

SceneStatistikk.no

BIT Teatergarasjen (2011)

Generert:2019-09-05T17:02:33.366518+02:00

Rapportstatus:Sendt inn

Egenproduksjoner:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
PrøveRommet	1	166	0	0
Castellucci:	1	23	0	0
Kunstnersamtale				
Seminar: Work	1	65	0	0
Seminar: Scenografi!	1	45	0	0
Avslutningsfest for METEOR	1	300	0	0
Stefan Kaegi:	1	19	0	0
Kunstnersamtale				
Jonathan Capdevielle:	3	131	0	0
Adishatz/Adieu				
a smith: All that is solid melts into air	1	60	0	0
Gisèle Vienne: This is how you will disappear	2	253	0	0
Fiksdal&Lie: Orchard Ballads	4	152	0	0
Eckly&Sprea- fico&Coen: Kill me baby one more time	5	186	0	0
Alan Øyen: Flawed	3	253	0	0
Alan Øyen: Bird In Magic Rain With Tears	2	227	0	0
Hooman Sharifi: to be measn to resist, resist what you are not	3	84	0	0
Flesland Havre: The End a Gentle Reminder	4	621	0	0
deufert&plischke:	2	115	0	0
Anarchiw#3				
Tupajic&Zanki: The Game With Objects	7	213	0	0
Gomez-Egana: En abyme	21	500	0	0
MaisonDahlBonnema: Analysis	2	98	0	0
Forced Entertainment: Tomorrows Parties	3	266	0	0
Workshop: Forced Entertainment	1	7	0	0
Tupajic&Zanki: The Curators Piece	2	124	0	0
Jensen&Fjørtoft: Turning into saints	2	103	0	0
NONcompany: KAZAK	3	159	0	0
Jensen: The games we play	1	85	0	0
ane lan: a spiriti	4	91	0	0

De Utvalgte: Kunsten å bli tam	2	146	0	0	0
Manah Depauw: Eden Central	2	137	0	0	0
Martin Slaatto: Hoppsasa Skavank	3	140	0	0	0
Castellucci: Persona	10	159	0	0	0
Farocki: Immersion	9	122	0	0	0
Rosenström: Mikado	2	45	0	0	0
PrøveRommet	1	110	0	0	0
PrøveRommet	1	107	0	0	0
PrøveRommet	1	109	0	0	0
PrøveRommet	1	112	0	0	0
PrøveRommet	1	135	0	0	0
PrøveRommet	1	120	0	0	0
PrøveRommet	1	163	0	0	0
PrøveRommet	1	89	0	0	0
PrøveRommet	1	92	0	0	0
PrøveRommet	1	115	0	0	0
PrøveRommet - Teater!	1	185	0	0	0
PrøveRommet	1	97	0	0	0
PrøveRommet	1	83	0	0	0

Samproduksjoner:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
----------------	----------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------

Gjestespill:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Forced Entertainment: Void Story	2	189	0	0
Dorsen&Juren: Magical	2	82	0	0
Oberzan: Your brother, Remember?	3	72	0	0
Oberzan: Flooding with love for the Kid	1	20	0	0
Burrows&Fargion: Cheap Lecture/Cow Piece	2	109	0	0
Verk produksjoner: Det eviga leendet	2	231	0	0
Vincent Dupont: Souffles	2	192	0	0

Samproduksjoner formidlet av samprodusent:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
----------------	----------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------

1 ET PROFESJONELT TILBUD AV TEATER-, OPERA-, DANSEFORESTILLINGER OG ANDRE SCENEKUNSTUTTRYKK OVER HELE LANDET

1.1.1 Totalt antall forestillinger:

136

1.1.2 Antall forestillinger på egen scene/fast arena:

140

1.1.3 Antall forestillinger på turné i Norge:

92

1.1.4 Antall forestillinger i utlandet:

246

1.1.5 Antall mottatte gjestespill.

7

1.1.6 Antall transmisjoner:

0

1.1.7 Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken:

0

2 HØY KVALITET GJENNOM UTVIKLING OG FORNYELSE

2.1.1 Totalt antall produksjoner:

52

2.1.2 Antall egne produksjoner:

59

2.1.3 Antall uroppføringer:

29

2.1.4 Antall produsjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:

180

2.1.5 Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:

270

2.1.6 Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge:

0

2.1.7 Antall produksjoner av ny norsk koreografi:

14

2.1.8 Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi:

9

2.1.9 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videre utvikling av disse:

Spisskompetansen på internasjonal samproduksjon av norsk og internasjonal scenekunst er unik i norsk sammenheng. Er i tidsrommet 2011/12 til 2016/17 del av 2 ulike Eu-støttede 5-års prosjekter (hvert av disse representerer totalbudsjetter pålydende 40 MNOK) herunder kunstproduksjon, nettverksbygging og kulturpolitikk inngår som vesentligste elementer.

3 NÅ HELE BEFOLKNINGEN

3.1.1 Totalt antall publikum:

7507

3.1.2 Antall publikum på billetterte arrangement, og spesifisert for antall publikum med fribilletter og sponsorbilletter:

6075

3.1.2.1 Herav fribilletter:

1531

3.1.2.2 Herav sponsorbilletter:

0

3.1.3 Antall publikum på egen scene/fast arena:

7598

3.1.4 Antall publikum på turnéforestillinger i Norge:

14264

3.1.5 Antall publikum i utlandet:

0

3.1.6 Antall publikum på egenproduserte produksjoner:

7507

3.1.7 Antall publikum på mottatte gjestespill:

895

3.1.8 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - grunnskolen:

0

3.1.9 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - videregående skole:

0

3.2.1 Antall produksjoner rettet mot barn og unge:

14

3.2.2 Antall forestillinger rettet mot barn og unge:

14

3.2.3 Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge:

1683

3.3.1 Totalt antall produksjoner:

0

3.3.2 Totalt antall forestillinger:

0

3.3.3 Totalt antall publikum:

0

4 STØRRE MANGFOLD

4.1.1 Rapport om strategier og gjennomførte planer for å rekruttere og kvalifisere skuespillere og annet kunstnerisk personale med minoritetsbakgrunn:

Følger hele kunstfeltet kontinuerlig, uansett bakgrunn. Herunder inngår aktivt arbeid inn mot og i høyskole og universitetsmiljøer (ref. Prøverommet).

4.2.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for publikumsarbeid som også inkluderer minoritetsbefolkningen:

Regelmessige nyhets- og informasjonsbrev til ambassadeverk (i Oslo), konsulater (i Bergen) og høyskole- og universitetsmiljøer (ansatte- og studentmasse). Regelmessig samarbeidsframstøt mot arenaer (ref. vår husløse situasjon) hvis nedslagsfelt inkluderer minoritetsbefolkning, Herunder Bergen Internasjonale Kultursenter oa. inngår. Kopling mellom besøkende gjestespill/internasjonale co-produksjoner og øremerkede, lokalt baserte publikumsgrupper.

4.3.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for å sikre at kvinner og menn får like muligheter til kunstfaglige, tekniske og administrative posisjoner:

Tilsteber kontinuerlig å søke høyest mulig kompetanse involvert i vår drift og prosjekter uansett kjønn. Pr. dags dato er styret i stiftelsen 3 kvinner og 3 menn. Administrasjonen inkluderer 5 kvinner og 3 menn. Vår strategi synes vellykket.

5 EFFEKTIV RESSURSUTNYTTELSE

5.1.1 Omtale av tiltak for å sikre god økonomistyring:

non

5.1.2 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse:

non

5.1.3 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser:

non

5.1.4 Utvikle systemer for risikovurdering:

non

5.2.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år:

non

5.2.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen:

non

5.2.3 Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse til departementet:

non

5.3.1 Utarbeide planer med tiltak som rulleres årlig, vurdere ekstern forvaltning:

non

5.3.2 Redegjøre for årlig forbruk og regnskapsmessige avsetninger til formålet:

non

Samarbeidsprosjekt

Capdevielle: Adishatz/Adieu

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, Centre Choréographique National de Montpellier, m.fl.

a smith: All that is solid melts into air

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, Black Box Teater og a smith.

Gisèle Vienne: This is how you will disappear

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen og Black Box Teater

Eckly&Spreafico&Coen: Kill me baby one more time

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen og Carte Blanche

Alan Øyen: Flawed, Bird In Magic Rain With Tears, Avenida Corrientes, America og And Carolyn in Time

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen m.fl.

Hooman Sharifi: to be means to resist, resist what you are not og Once upon a time a country

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen.

Flesland Havre: The End a Gentle Reminder

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen.

deufert&plischke: Anarchiw#

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, PACT Zollverein, m.fl.

Tupajic&Zanki: The Game With Objects

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen

Gomez-Egana: En abyme

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen

MaisonDahlBonnema: Analysis

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, Kunstcentrum BUDA, m.fl.

Forced Entertainment: Tomorrows Parties

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, Internationale Sommerfestival (Hamburg), m.fl.

Forced Entertainment: Spectacular

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, m.fl.

Workshop: Forced Entertainment

Med Robyn Arthur for maks 7 stykker. BIT Teatergarasjen i samarbeid med Norsk Skuespillersenter.

Tupajic&Zanki: The Curators Piece

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, Banana Gerila, mfl.

Jensen&Fjørtoft: Turning into saints

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen og Black Box Teater

NONcompany: KAZAK

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen og Teaterhuset Avantgarden

Jensen: The games we play

Samarbeid mellom apap, SK Brann og BIT Teatergarasjen

ane lan: a spiriti

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen og DE WARANDE

De Utvalgte: Kunsten å bli tam og Drømmen

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen m.fl.

Manah Depauw: Eden Central

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, Kunstenfestivaldesartes, m.fl.

Martin Slaatto: Hoppsasa Skavank

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen

Decorte: Tanzung

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen og CAMPO

Heine Avdal: Field Works og Borrowed Landscapes

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen og Deep Blue, m.fl.

Verdensteatret: And all the questionmarks started to sing

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen, Theater Der Welt, m.fl.

Annie Dorsen: Hello Hi There

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen

Jo Strømgren: Klosteret, Selskapet og A Dance tribute to the art of football

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen m.fl.

Castellucci: Persona

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen via Intersection Prague Quadrennial. Vi har ikke kunnet oppdrive tall for Italia, Tjekkia og Polen på disse visningene. Kun de Norske.

Farocki: Immersion

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen via Intersection Prague Quadrennial. Vi har ikke kunnet oppdrive tall for Italia, Tjekkia og Polen på disse visningene. Kun de Norske.

Rosenström: Mikado

Co-produksjon: BIT Teatergarasjen via Intersection Prague Quadrennial. Vi har ikke kunnet oppdrive tall for Italia, Tjekkia og Polen på disse visningene. Kun de Norske.