

SceneStatistikk.no
Rapport for Trondheim Symfoniorkester
Generert: 2019-09-05T17:00:36.407900+02:00
Rapportstatus: Sendt inn

1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum

1.1.1 Totalt antall publikum:

68114

1.1.1.1 Herav innenfor Den Kulturelle Skolesekken (grunnskolen)

2100

1.1.1.2 Herav innenfor Den Kulturelle Skolesekken (videregående)

200

1.1.2 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge:

13488

1.1.3 Antall publikum på billetterte arrangement, og spesifisert for antall publikum med fribilletter og sponsorbilletter:

46617

1.1.3.1 Herav fribilletter

3199

1.1.3.2 Herav sponsorbilletter

980

1.1.4 Antall publikum i egen konsertsal/fast arena:

47212

1.1.5 Antall publikum på turnékonserter i Norge:

1770

1.1.6 Antall publikum i utlandet:

0

1.1.7 Antall publikum på symfonikonserter:

42973

1.1.8 Antall publikum på kammerkonserter:

1843

1.1.9 Antall publikum på andre konsert- og forestillingsformer:

23298

1.2 Utvikle forestillingsformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

1.2.1 Totalt antall konserter:

110

1.2.2 Antall konserter rettet mot barn og unge:

21

1.2.3 Antall konserter i egen konsertsal/fast arena:

57

1.2.4 Antall turnékonserter i Norge:

3

1.2.5 Antall konserter i utlandet:

0

1.2.6 Antall symfonikonsserter:

49

1.2.7 Antall kammerkonserter:

30

1.2.8 Antall andre konserter og forestillingsformer:

31

1.2.9 Antall transmisjoner:

14

1.2.10 Antall utgitte CD-innspillinger:

0

1.2.11 Omtale av tiltak rettet mot særskilte målgrupper:

Konserter for barn og unge: -Skolekonserter i samarbeid med Skolesekken, tilrettelagte konserter i Olavshallen. Egen produsent. Konserter produsert og tilrettelagt for barnehage. Åpen dag: lørdagsarrangement - familier inviteres til TSO; får møte musikerne, prøve instrument, komponere, dirigere mm., kafé og servering, avsluttes med Pingvinkonsert. Nytt publikum: Happy Hour: kort ettermiddagskonsert, deler av program fra torsdagskonserten gjentas, dirigenten er konferansier og snakker om musikken/konserten fra scenen. Trygghet i Symfoni: konsert på dagtid for eldre i samarbeid med politiet, NAV, brannvesnet m.fl. TSOtidlig: konserter med tidligmusikkensemble på originalinstrumenter for tidligmusikk-interesserte og alle andre. Nachspiel: samtidsmusikk, konsert i sene kveldstimer i samarbeid med Trondheim Sinfonietta. Samarbeid planlagt med Chopin Festival, Warszawa og Ludvig von Beethoven festival, Krakow om konserter og prosjekter i programmet Promotion of Diversity in Culture and Arts within European Cultural Heritage.

2 FREMME KUNSTNERISK UTVIKLING OG FORNYELSE

2.1.1 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videre utvikling av disse:

TSO er en kunnskapsbedrift hvor de kunstneriske kvaliteter er sentrale. TSO skal til enhver tid være en moderne og profesjonell organisasjon. Det gjelder alle områder: orkester, konserter, markedsapparat, organisasjon, ledelse, fagkompetanse og økonomi. TSO skal ivareta den klassiske orkestermusikken innenfor et lokalt, nasjonalt og internasjonalt repertoar. Det er en del av programprofilen, samtidig er den nyetablerte musikkteateravdelingen med på å gi TSO en ny profil utover det å bare være orkester. Musikkteaterproduksjonene skal ha samme nivå som organisasjonen øvrige virksomhet, og det arbeides mye med organisasjonsmodell, profesjonalisering av kor og etablering av nettverk for å etablere og oppnå kvalitetsmessige tilfredsstillende produksjoner. For å videreutvikle kvaliteten knytter TSO til seg høy kompetanse, setter høye krav til medarbeidere og engasjerte, kvalitetssikrer alle kunstneriske avgjørelser og søker samarbeidsparter som kan bidra kvalitetsmessig til dette arbeidet.

2.2.1 Totalt antall framførte verk:

274

2.2.1.1 Herav orkesterverk

190

2.2.1.2 Herav kammermusikalske verk

84

2.2.2 Antall urframføringer (kunstmusikk):

6

Komponist	Verktittel	Dirigent	Bestillingsverk
Erlend Skomsvold	En komponists refleksjoner	Erlend Skomsvold	ja
Stig Nordhagen	Trompetkonsert	Leif Arne Pedersen	ja
Andreas Håkestad	Skogen	Lars Thomas Holm	ja
Johannes Rusten	Skumringslandet	Torodd Wigum	nei
Johannes Rusten	Ja vstrettil vas	Torodd Wigum	nei
Johannes Rusten	Le Deux Guitars, arr	Torodd Wigum	nei

2.2.3 Antall norske samtidsverk komponert de siste 50 år (kunstmusikk):

14

2.2.3.1 Herav orkesterverk

11

Komponist	Verktittel	Dirigent	Førstegangsframføring	Solist
Johannes Rusten	Skumringslandet	Torodd Wigum	Ja	
Andreas Håkestad	Skogen	Lars T. Holm	Ja	
Ole K. Sundlisæter	Klimerda	Lars T. Holm	Ja	Ole Sundlisæter
Ståle Kleiberg	Lamento Cissi Klein	Francesco Angelico	nei	Anna Einarsson
Ståle Kleiberg	Arie David og Batseba	Francesco Angelico	nei	Anna Einarsson
Stig Nordhagen	Trompetkonsert	Laif Arne Pedersen	ja	Tine T. Helset
Erlend Skomsvold	En komponists refleksjoner	Erlend Skomsvold	ja	
Johannes Rusten	Les Deux	Torodd Wigum	ja	Ernest Bango, Paul Balter
Andreas Håkestad	Skogen	Lars T. Holm	ja	
Johannes Rusten	Skumringslandet	Torodd Wigum	ja	
Henning Sommero	Follow the Moonstone	Peter Szilvay	Ja	Stout MacKay

2.2.3.2 Herav kammermusikalske verk:

3

2.2.4 Antall utenlandske samtidsverk komponert de siste 50 år (kunstmusikk):

20

2.2.4.1 Herav orkesterverk

11

Komponist	Verktittel	Dirigent	Førstegangsframføring	Solist
Keiko Abe	Rapsodi for marimba og ork	Lars Thomas Holm	Ja	
Henryk Gorecki	Symfoni nr.3	Krzysztof Urbanski	Ja	
John Corigliano	Circus Maximus symfoni	Leif Arne Tangen Pedersen	Ja	
Woicich Kilar	Klaverkonsert	Krzysztof Urbanski	Ja	Peter Jablonski
Kaiija Saariaho	D'om le vrai sense Klarine	Olafur Elfs	Ja	Kari Krikku
Sally Beamish	A Cage of Doves	Peter Szilvay	Ja	
Vladimir Godar	Magnificat	Andrew Parrott	Ja	
Sally Beamish	Seavaigers Concert	Peter Szilvay	Ja	Chris Stout/Catriona Mc Kay
Osvaldo Golijov	Last Round		Ja	
Peter Maxwell Davies	An orkney Wedding	Peter Szilvay	Ja	Finlay MacDonald
Peter Maxwell Davies	Orkney Saga	Peter Szilvay	Ja	

2.2.4.2 Herav kammermusikalske verk:

3 MÅLRETTE VIRKSOMHETEN OG UTNYTTE RESSURSENE MEST MULIG

3.1.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år:

TSO skal utvikle en tydelig og særegen profil og være en moderne orkesterinstitusjon. TSO skal produsere og presentere orkestermusikk og musikkteater innenfor et bredt spekter. TSO skal være et kraftsenter i Midt-Norsk kulturliv og utfra sin egenart være ledende i nasjonal og internasjonal sammenheng. I den kommende perioden vil arbeidet med publikum være sentralt. Målet er å utnytte det enkelte prosjekt bedre, øke besøket på konsertene og nå et nytt og større publikum. TSO skal være dristig og nyskapende, utvikle hele institusjonen som et moderne orkester og kulturinstitusjon, tilpasset framtiden og i forkant av utviklingen. TSO skal arbeide for mangfold på alle områder. Utviklingen og oppbyggingen av musikkteateravdelingen står sentralt og har stor prioritet i kommende periode. Gjennom arbeidet med musikkteater er målet å nå flere publikummere for kunstformen, og for TSO å nå et større samlet publikum.

3.1.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen:

Administrasjon og markedsapparat spesielt er innrettet for å håndtere de endringer som har funnet sted. TSO har knyttet til seg kompetanse for bedre å beherske og være tilstede på nye kommunikasjonsområder, sosiale media. Det er arbeidet med arbeidstidsordninger og prøvetider for bedre å utnytte orkesterressursen og styrke kvaliteten i alle produksjoner. Det er inngått avtaler med samarbeidsparter nasjonalt og internasjonalt for å tilføre kompetanse og ressurser til drift. Ikke minst er det innenfor musikkteater gjort et omfattende arbeid for å bygge et nettverk rundt virksomheten. Innenfor mangfoldsarbeidet er det inngått avtaler med utenlandske festivaler som styrkes dette arbeidet innenfor EU-prosjektet Promotion of Diversity in Culture and Arts within European Cultural Heritage. Det forhandlet fram gunstigere avtaler med fagforeningen når det gjelder pensjonsordning og arbeidstidsavregning.

3.2.1 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse:

TSOs samlede virksomhet er sammensatt, og TSO anser den orkestermodellen og musikkteatermodellen som er valgt som en kraftig effektivisering på 3 områder: 1. Den symfoniske virksomhet drives innenfor en andel av statens bevilgning på kr. 64 mill. (ca. 87%). 2. Samarbeidsmodellen med Trondheimsolistene gir deres ensemble forbedret rammevilkår: Det overføres ca.- 3 mill av statens bevilgning til Trondheimsolistene (4,1%). 3. Produserende musikkteatervirksomhet med fullskala operaproduksjoner med mer: musikkteater, scenisk produksjon (orkestrets bidrag kommer i tillegg) utgjør 6,1 mill av statens bevilgning. (8,4%). TSO har et drifts- og produksjonsapparat som er trimmet til å utføre denne sammensatte virksomhet på en effektiv måte. Samtidig har vi en gjennomgang av organisasjonen og arbeider kontinuerlig med tilpasning av staben til vår endrede drift. Det er fremforhandlet en ny modell for tjenesteavregning for musikerne, modellen vil bli sluttforhandlet i vårens mellomoppgjør. Det er forhandlet fram en endring av pensjonsavtalen og av den tariffmessige bindingen av avtalen. Det er inngått avtale med fagforeningen om en foretakspensjon som er bedre tilpasset dagens arbeidsstokk. Deler av pensjonsordningen er gjort om til forsikringsordninger, og den nye avtalen reduserer premiekostnad og forpliktelser i betydelig grad. Alle forretningsavtaler forhandles regelmessig og utnytter markedet på en effektiv måte. Forsikringsavtaler megles årlig.

3.2.2 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser:

Den nye pensjonsavtale har gjort at den økningen og belastningen som pensjon generelt har vært de siste årene er dempet noe, det gjør at midler til produksjon ikke må beskjæres så mye som tidligere antatt. Tilpassningen av administrasjonen har gitt bedre og hurtigere prosesser. Styrking av markedsarbeidet har gitt mer omtale, større publikumsbesøk. Interessen for TSO i regionen er økende, det er inngått flere samarbeidsavtaler med næringsliv. Musikkteaterarbeidet er i startfasen, samarbeid med operahus og institusjoner utenom Trondheim har bidratt til profesjonalisering og økt kompetanse.