

SceneStatistikk.no

Rapport for Det Norske Blåseensemble anno 1734

Generert:2019-09-05T16:58:54.799729+02:00

Rapportstatus:Sendt inn

1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum

1.1.1 Totalt antall publikum:

25195

1.1.1.1 Herav innenfor Den Kulturelle Skolesekken (grunnskolen)

6750

1.1.1.2 Herav innenfor Den Kulturelle Skolesekken (videregående)

250

1.1.2 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge:

8361

1.1.3 Antall publikum på billetterte arrangement, og spesifisert for antall publikum med fribilletter og sponsorbilletter:

23044

1.1.3.1 Herav fribilletter

592

1.1.3.2 Herav sponsorbilletter

150

1.1.4 Antall publikum i egen konsertsal/fast arena:

7160

1.1.5 Antall publikum på turnékonserter i Norge:

8035

1.1.6 Antall publikum i utlandet:

0

1.1.7 Antall publikum på symfonikonserter:

0

1.1.8 Antall publikum på kammerkonserter:

3803

1.1.9 Antall publikum på andre konsert- og forestillingsformer:

21392

1.2 Utvikle forestillingsformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

1.2.1 Totalt antall konserter:

99

1.2.2 Antall konserter rettet mot barn og unge:

63

1.2.3 Antall konserter i egen konsertsal/fast arena:

41

1.2.4 Antall turnékonserter i Norge:

58

1.2.5 Antall konserter i utlandet:

0

1.2.6 Antall symfonikonsserter:

2

1.2.7 Antall kammerkonserter:

42

1.2.8 Antall andre konserter og forestillingsformer:

55

1.2.9 Antall transmisjoner:

3

1.2.10 Antall utgitte CD-innspillinger:

3

CD 1: "Tiefenträume," Jazz/Sanntid, musikk av Steffen Schorn

CD 2: "Aztec Jazz," Americana, musikk av Tom Russell

CD 3: "The Brass from Utopia", musikk av Frank Zappa

1.2.11 Omtale av tiltak rettet mot særskilte målgrupper:

Vi gjennomførte "Oppdag musikken" (rundt i barneskoler i Østfold) og "Delta Fredriksten" (på Fredriksten festning) som tidligere år i samarbeid med DKS i Østfold. Dvs konserter for 6750 elever i grunnskolen. Vi hadde barnehagekonserter i egen regi. Kjente barnesanger arrangert for ulike kvintettbesetninger fremført med morsomme dyrekostymer. Ettertraktede konserter i lokale barnehager i Haldenområdet. Åpen dag med familieforestillinger i samarbeid med lokale teatergrupper. Kaptein Sabeltann var tema for konsertene i de forskjellige Østfoldbyene. Vi gav unge Østfolddansere anledningen til å danse til levende musikk spilt av et profesjonelt orkester ifbm "Dansens dager." I samarbeid med Ny musikk Østfold gjennomførte vi "Vinterriss" der videregående elever fikk anledningen til å få sine egne komposisjoner fremført av DNBE. Komponistene er med på hele øveprosessen frem til konsert.

2 FREMME KUNSTNERISK UTVIKLING OG FORNYELSE

2.1.1 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videre utvikling av disse:

Vi ivaretar våre to satsingsområder (historisk og Sanntid) ved å samarbeide med enere innenfor begge disse områdene. Vi fortsetter med å dyrke vår helt unike klang innenfor barokken der vi blander gamle og moderne instrumenter. Vi omarbeider kjente verk fra perioden til vår blåsebesetning noe som vekker oppsikt både hos publikum og samarbeidspartnere. En milepæl var våre konserter med "Juleoratoriet" i samarbeid med BBC Singers. Innenfor området "Sanntidsmusikk" jobber vi med å legge inn en stadig større improviserende og notefri del i konsertene. I vår hyllest til Stravinskij's "Vårofferet" ved Oslo Jazzfestival 2013, gjennomførte vi for første gang en hel konsert uten noter og helt og fullt uten å vite noe om hvilken retning musikken ville ta. Den samme konserten ble fremført i Moss og fremsto som totalt forskjellig. Denne satsingen har ført til mye internasjonal oppmerksomhet, og invitasjoner fra utenlandske festivaler. Vi samarbeider tett med Geir Lysne i utviklingen av denne formen, og regner oss som banebrytende på området. "Orkestret som tørr" er uttrykk som har blitt brukt i omtalen av vår sanntidssatsing.

2.2.1 Totalt antall framførte verk:

171

2.2.1.1 Herav orkesterverk

133

2.2.1.2 Herav kammermusikalske verk

38

2.2.2 Antall urframføringer (kunstmusikk):

Komponist	Verktittel	Dirigent	Bestillingsverk
Erik Wøllo	Elementa Ultra	Torodd Wigum	Ja
Tim Steiner	DNBE- The Race	Tim Steiner	Ja
Geir Lysne	Images of Spring	Geir Lysne	Ja
Jon Balke	Personal Astronomy	Jon Balke	Ja

2.2.3 Antall norske samtidsverk komponert de siste 50 år (kunstmusikk):

12

2.2.3.1 Herav orkesterverk

10

Komponist	Verktittel	Dirigent	Førstegangsfremføring	Solist
Egil Hovland	Fanfare og Korol	Lars Thomas Holm	Nei	
Egil Hovland	Festivaloverture	Lars Tomas Holm	Nei	
Jon Balke	Personal Astronomy	Jon Balke	Ja	
Kjetil Bjørnstad	Sommersang	Bjarte Engeset	Ja	Randi Stene
Kjetil Bjørnstad	Sommernatt ved fjorden	Bjarte Engeset	Ja	Randi Stene
Erik Wøllo	Elementa Ultra	Torodd Wigum	Ja	
Torben Snekkestad	Icon	Geir Lysne	Nei	Torben Snekkestad
Ragnhild Furebotten	Nesten heile tida	Geir Lysne	Nei	Ragnhild Furebotten
Ragnhild Furebotten	Jag kan inte fela	Geir Lysne	Nei	Ragnhild Furebotten
Geir Lysne	Images of Spring	Geir Lysne	Ja	Vladislav Sendeki, Kristoffer Lislegård, Helge Nordbakken

2.2.3.2 Herav kammermusikalske verk:

2

2.2.4 Antall utenlandske samtidsverk komponert de siste 50 år (kunstmusikk):

20

2.2.4.1 Herav orkesterverk

4

Komponist	Verktittel	Dirigent	Førstegangsfremføring	Solist
Tim Steiner	DNBE- The Race	Tim Steiner	Ja	
Steffen Schorn	Tiefenträume	Steffen Schorn	Nei	Roger Hanschel, Steffen Schorn
Nitin Sawhney	The Dice	Per Kristian Skalstad	Ja	
Hans Zimmer	Dream Within a Dream	Per Kristian Skalstad	Ja	

2.2.4.2 Herav kammermusikalske verk:

16

3 MÅLRETTE VIRKSOMHETEN OG UTNYTTE RESSURSENE MEST MULIG

3.1.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år:

Vår strategiplan sier at ensemblet skal ha fokus på regional forankring samtidig som det jobbes mot nasjonal og internasjonal anerkjennelse. Regional forankring: DNBE har i tidligere år hatt mye fokus på Halden og synligheten her. Vi har i 2013 besøkt de andre Østfoldbyene i langt større grad enn tidligere, og vi ønsker å etablere en forventning til ensemblet i hele Østfold både i forhold til antall besøk og hvilke konserter vi kommer med. Vi ønsker å tilby en så variert meny som mulig i forhold til musikalske sjangre. Vi ønsker å oppnå at hele fylket får et eierforhold til oss, selv om vår base er i Halden. Nasjonal og internasjonal anerkjennelse: Å få møte et nytt og forhåpentligvis entusiastisk publikum utenfor vårt nærområde tror vi vil utvikle orkesteret til å nå stadig nye høyder når det gjelder kvaliteten på arbeidet vi driver. Vi skal derfor jobbe med å knytte til oss

nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere som kan være med å gi oss anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt. Vi har fokus på en todeling, historikk og nyskaping. Vi fortsetter opplæringen i bruk av originalinstrumenter innefor historisk musikk, og er godt i gang med innkjøp av flere barokkinstrumenter. Det har vært et lite miljø i Norge når det gjelder tilgang på blåsere som behersker gamle instrumenter, noe DNBE er med på å påvirke ved at stadig flere av våre musikere får anledning til å lære seg kunsten å spille på disse. Vi skal samarbeide med internasjonale kapasiteter om å lede våre barokkproduksjoner og som bidrar til at DNBE stadig når lenger i forståelsen rundt fremførelsespraksis så tett opp i mot datidens som mulig. DNBEs unike sammensetning og klang gjør orkesteret til en attraktiv samarbeidspartner for en nyere type komponister. Musikk i grenselandet mellom skrevet og improvisert musikk (Sanntidsmusikk) skal være et varemerke for DNBE, og her ønsker vi å være knyttet til en kurator som kan utvikle orkesteret videre innenfor sjangeren. Innenfor dette området skal vi være et ledende orkester, også internasjonalt. Barn og unge er en prioritert målgruppe. Det oppleves svært givende og viktig å jobbe mot denne gruppen, og vi ønsker å fortsette med å gi disse en positiv opplevelse av musikken.

3.1.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen:

Regional forankring: Vi har begynt, og vil fortsette med jevnlige konserter i alle Østfoldbyene. Målet er å ha fokus på det lokale publikummets forventninger til oss når vi programmerer våre konserter. Med tilhold i et fylke som på landsbasis ligger svært lavt rangert innenfor kulturfeltet, tror vi det er viktig å fremstå som en publikumsvennlig kulturinstitusjon, dog med kvalitetsbegrepet som styringsverktøy. Vi fortsetter jobben vi har startet med å etablere samarbeid med lokale og regionale kulturinstitusjoner. Det er små forhold i Østfold, og et slikt samarbeid er nødvendig for ikke å bli oppfattet som en konkurrent til det lokale kultur-tilbudet. Vi har i dag gode samarbeidspartnere i de største byene og flere spennende planer om samarbeid er i støpeskjeen i årene som kommer. **Nasjonal og internasjonal anerkjennelse:** Vi har fokus på innspillinger innenfor våre to satsingsområder, historisk og "Sanntid." Slike innspillinger har vist seg å være gode visittkort når vi er ute og søker samarbeidspartnere, enten det er festivalarrangører eller solister/dirigenter/institusjoner som vi ønsker et samarbeid med. Innspillinger allerede gjort har allerede åpnet dører for oss til utenlandske festivaler og samarbeid med størrelser som BBC Singers. Her foreligger det allerede et initiativ fra England om nye og spennende prosjekter både i London og som turne rundt i England. En stor anerkjennelse for oss som forteller at våre satsinger er riktige. **Historisk musikk:** Her vil vi fremover dyrke videre den klangen vi har opparbeidet ved en miks av gammelt og moderne. Her er vi nyskapende i den forstand at vi har skaffet oss en sound vi er helt alene om å ha, og som etter hvert har gitt oss stadig større anerkjennelse i barokkmiljøet. **Sanntidsmusikk:** Samarbeidet med Geir Lysne de to siste årene har løftet ensemblet et tydelig skritt videre innenfor sjangeren, et samarbeid det er stor enighet om at skal fortsette. Konserter i dag er ofte forutsigbare, og man blir hele tiden sammenlignet med andre som gjør den samme musikken. Innenfor sanntidsmusikken ønsker DNBE å gi publikum en unik opplevelse. I og med improvisasjonselementet kan konserten aldri gjenskapes to ganger. Denne spenningen tror vi kan være med på å trekke et etter hvert større publikum til konsertene, og er derfor et viktig satsingsområde fremover. Dessuten er det å flytte komfortgrensene til musikerne med på å utvikle stadig bedre prestasjoner uansett sjanger og er således svært viktig i utviklingen av orkesteret. Vi slapp en innspilling i 2013, Tiefenträume som vi umiddelbart fikk overveldende respons på fra utlandet og som førte til festivalinvitasjon fra Westdeutsche Rundfunk Jazzfest. Konserten med stappfull sal og fantastisk respons fra publikum forteller oss at vi også her er i ferd med å finne et uttrykk vi er ganske så alene om å ha, og som er en solid døråpner mot internasjonal anerkjennelse. **Barn og unge:** Vi ønsker å opprettholde det gode samarbeidet med Østfold Kulturutvikling og sammen stadig forbedre satsningen mot barn og unge. Det er tatt initiativ til møter med DKS Østfold der målet er å sammen kunne utvikle nye uttrykksformer rettet mot denne målgruppen.

3.2.1 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse:

I og med PSU-avtalen og mulighetene denne tilrettelegger for, har vi i henhold til vår strategi om større regional forankring klart å øke antallet konserter utenfor Halden uten at dette har medført større utgifter for ensemblet. Vi hadde i 2013 totalt samme antall konserter som året før (100, 99), men økte antall konserter ute fra 42 til 58. Vi er svært fornøyde med denne utviklingen og ser for oss et potensiale for økt egeninntjening som en følge av et større publikumsgrunnlag. Dette vil igjen være med på å kvalitetssikre våre produksjoner i enda større grad enn før. Vi har hele tiden fokus på våre daglige administrative rutiner og hvordan vi kan overføre mest mulig av våre økonomiske ressurser til produksjon og annet utadrettet arbeid.

3.2.2 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser:

I forbindelse med større synlighet, dvs flere konsertarenaer, jobber vi med å senke antallet produksjoner, men opprettholde antallet konserter. Dette gir en effektivisering i produksjonsleddet og frigjør midler til en ytterligere kvalitetssikring av hver produksjon. Vi har siste året også invitert i stadig større grad til samarbeid med andre kulturinstitusjoner noe som vi på sikt er sikre på vil gi oss et økt publikum og kostnadsbesparelser i

produksjonsleddet.