

SceneStatistikk.no

Oslo Nye Teater (2012)

Generert: 2019-09-05T17:00:58.499210+02:00

Rapportstatus: Sendt inn

Egenproduksjoner:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående	
Postkort fra Lillebjørn	67	34030	3	2122	0
Karlsson på taket	37	12381	5	3501	0
Skaff meg en tenor!	4	2130	0	0	0
Scener fra et ekteskap	41	15476	0	0	0
Zuperhelt 1	15	1553	0	0	0
Zuperhelt 2	9	847	0	0	0
Oslotrikken	17	3252	0	0	0
Karius og Baktus	26	4608	0	0	0
De dødes tjern	32	5837	0	0	0
Blind hevn	29	3765	0	0	0
Dumme deig og pølsevev	16	1014	0	0	0
Oksen Ferdinand	31	2399	0	0	0
Albert Åberg gir seg aldri	45	7221	0	0	0
Den stygge andungen	21	1384	0	0	0
Jul med Prøysen og snekker Andersen	57	12984	0	0	0
Natta, mamma	16	2032	0	0	0
Mio, min Mio	16	1378	0	0	0

Samproduksjoner:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
----------------	----------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------

Gjestespill:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Mens Blücher sank		4	2333	0
Radio Exit Live	2	211	0	0
Rent	13	1567	0	0
Mitt liv som Elsa	9	3088	0	0
Spis deg slank	11	577	0	0
Driving Miles	8	330	0	0
Min forestilling om mor	5	268	0	0
De er imitert!	6	185	0	0
CabarAid	2	130	0	0
Kjellerkabaret	3	145	0	0
En komikers oppvekst	4	180	0	0
Nei, eg får aldri nok	2	121	0	0
Simon og Stig trækker i spaghettien	12	353	0	0
På gjengrodde stier	4	212	0	0
Det har vi - illegale sanger	6	335	0	0
Oh, Kay!	3	154	0	0
Harde pakker	10	589	0	0
Don't beat your wife (every night)	3	195	0	0
Hunger	2	120	0	0
Hildringstimen	19	11651	0	0

Samproduksjoner formidlet av samprodusent:

Forestillinger

Publikum Forestillinger i DKS

Publikum - DKS
grunnskolen

Publikum - DKS
videregående

1 ET PROFESJONELT TILBUD AV TEATER-, OPERA-, DANSEFORESTILLINGER OG ANDRE SCENEKUNSTUTTRYKK OVER HELE LANDET

1.1.1 Totalt antall forestillinger:

615

1.1.2 Antall forestillinger på egen scene/fast arena:

555

1.1.3 Antall forestillinger på turné i Norge:

25

1.1.4 Antall forestillinger i utlandet:

0

1.1.5 Antall mottatte gjestespill.

20

1.1.6 Antall transmisjoner:

0

1.1.7 Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken:

12

2 HØY KVALITET GJENNOM UTVIKLING OG FORNYELSE

2.1.1 Totalt antall produksjoner:

37

2.1.2 Antall egne produksjoner:

16

2.1.3 Antall uroppføringer:

3

2.1.4 Antall produsjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:

1

2.1.5 Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:

0

2.1.6 Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge:

1

2.1.7 Antall produksjoner av ny norsk koreografi:

0

2.1.8 Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi:

0

2.1.9 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videre utvikling av disse:

Ike relevant

3 NÅ HELE BEFOLKNINGEN

3.1.1 Totalt antall publikum:

140658

3.1.2 Antall publikum på billetterte arrangement, og spesifisert for antall publikum med fribilletter og sponsorbilletter:

132702

3.1.2.1 Herav fribilletter:

0

3.1.2.2 Herav sponsorbilletter:

0

3.1.3 Antall publikum på egen scene/fast arena:

138155

3.1.4 Antall publikum på turnéforestillinger i Norge:

2503

3.1.5 Antall publikum i utlandet:

0

3.1.6 Antall publikum på egenproduserte produksjoner:

115411

3.1.7 Antall publikum på mottatte gjestespill:

22744

3.1.8 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - grunnskolen:

7956

3.1.9 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - videregående skole:

0

3.2.1 Antall produksjoner rettet mot barn og unge:

9

3.2.2 Antall forestillinger rettet mot barn og unge:

188

3.2.3 Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge:

47819

3.3.1 Totalt antall produksjoner:

0

3.3.2 Totalt antall forestillinger:

0

3.3.3 Totalt antall publikum:

0

4 STØRRE MANGFOLD

4.1.1 Rapport om strategier og gjennomførte planer for å rekruttere og kvalifisere skuespillere og annet kunstnerisk personale med minioitetsbakgrunn:

Ikke relevant

4.2.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for publikumsarbeid som også inkluderer minoritetsbefolkningen:

Ikke relevant

4.3.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for å sikre at kvinner og menn får like muligheter til

kunstfaglige, tekniske og administrative posisjoner:

Ikke relevant

5 EFFEKTIV RESSURSUTNYTTELSE

5.1.1 Omtale av tiltak for å sikre god økonomistyring:

Ikke relevant

5.1.2 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse:

Ikke relevant

5.1.3 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser:

Ike relevant

5.1.4 Utvikle systemer for risikovurdering:

Ikke relevant

5.2.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år:

Ikke relevant

5.2.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen:

Ikke relevant

5.2.3 Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse til departementet:

Ikke relevant

5.3.1 Utarbeide planer med tiltak som rulleres årlig, vurdere ekstern forvaltning:

Ikke relevant

5.3.2 Redegjøre for årlig forbruk og regnskapsmessige avsetninger til formålet:

Ikke relevant

Samarbeidsprosjekt