

# SceneStatistikk.no

## Teatret Vårt (2012)

Generert: 2019-09-05T17:00:49.797849+02:00

Rapportstatus: Sendt inn

### Egenproduksjoner:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
En komikers oppvekst	32	2278	15	0
Prinsessa som ikke ville le	39	1352	0	0
Vår underfulle verden	19	878	0	0
Det blå blå hav	6	226	0	0
Hundedagane	22	897	0	0
Porselensskogen	3	65	0	0
Til Kongo	25	1217	0	0
Hvit	38	2163	0	0
Jepp	23	2863	0	0
Mor for enhver pris	6	305	0	0
I <3 JUL	5	121	0	0
Mindre arrangement	12	674	0	0

### Samproduksjoner:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
merz!!	8	1460	0	0
Åpningsforestilling	1	2600	0	0
Driving Miles	11	440	0	0
Alt har sin tid	2	0	0	0

### Gjestespill:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Archiv 1,336 - 1,337	2	79	0	0
A dance tribute to Ping Pong	1	95	0	0
Anna Karenina	1	631	0	0
Karius og Baktus	2	667	0	0
Teddy og Mariann	1	213	0	0
Blackbird	1	115	0	0
Manbeast	1	147	0	0
Fruen fra havet	1	405	0	0
Pulverheksa	4	832	0	0
Kari Bremnes	1	276	0	0
Kjære Landsmenn	2	556	0	0

### Samproduksjoner formidlet av samprodusent:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
----------------	----------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------

## 1 ET PROFESJONELT TILBUD AV TEATER-, OPERA-, DANSEFORESTILLINGER OG ANDRE SCENEKUNSTUTTRYKK OVER HELE LANDET

### 1.1.1 Totalt antall forestillinger:

284

### 1.1.2 Antall forestillinger på egen scene/fast arena:

151

**1.1.3 Antall forestillinger på turné i Norge:**

87

**1.1.4 Antall forestillinger i utlandet:**

0

**1.1.5 Antall mottatte gjestespill.**

11

**1.1.6 Antall transmisjoner:**

0

**1.1.7 Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken:**

15

## **2 HØY KVALITET GJENNOM UTVIKLING OG FORNYELSE**

**2.1.1 Totalt antall produksjoner:**

27

**2.1.2 Antall egne produksjoner:**

16

**2.1.3 Antall uroppføringer:**

5

**2.1.4 Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:**

3

**2.1.5 Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:**

2

**2.1.6 Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge:**

1

**2.1.7 Antall produksjoner av ny norsk koreografi:**

0

**2.1.8 Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi:**

0

**2.1.9 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videre utvikling av disse:**

## **3 NÅ HELE BEFOLKNINGEN**

**3.1.1 Totalt antall publikum:**

23928

**3.1.2 Antall publikum på billetterte arrangement, og spesifisert for antall publikum med fribilletter og sponsorbilletter:**

20903

**3.1.2.1 Herav fribilletter:**

3506

**3.1.2.2 Herav sponsorbilletter:**

664

**3.1.3 Antall publikum på egen scene/fast arena:**

11598

**3.1.4 Antall publikum på turnéforestillinger i Norge:**

5120

**3.1.5 Antall publikum i utlandet:**

0

**3.1.6 Antall publikum på egenproduserte produksjoner:**

20082

**3.1.7 Antall publikum på mottatte gjestespill:**

4016

**3.1.8 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - grunnskolen:**

0

**3.1.9 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - videregående skole:**

2373

**3.2.1 Antall produksjoner rettet mot barn og unge:**

8

**3.2.2 Antall forestillinger rettet mot barn og unge:**

154

**3.2.3 Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge:**

9617

**3.3.1 Totalt antall produksjoner:**

3

**3.3.2 Totalt antall forestillinger:**

27

**3.3.3 Totalt antall publikum:**

1228

## **4 STØRRE MANGFOLD**

### **4.1.1 Rapport om strategier og gjennomførte planer for å rekruttere og kvalifisere skuespillere og annet kunstnerisk personale med minoritetsbakgrunn:**

I ønskje om å utvide Teatret Vårt si gruppe av skodespelarar ligg det også eit ønskje om å skape eit moderne ensemble som i si samansetjing speglar av si samtid. Møre og Romsdal har i dei siste ti åra utvikla seg til eit langt meir multikulturelt fylke. Det ønskjer vi at Teatret Vårt også gjer.

### **4.2.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for publikumsarbeid som også inkluderer minoritetsbefolkningen:**

Teatret Vårt er en viktig regional pådrivar i et inkluderande og mangfaldig kulturarbeid. Vi er en arbeidsplass med tilsette frå over 10 land. Vi samarbeider med vaksenopplæringsentra og asylmottaka i Molde og Ålesund. I framsyninga «Det blå blå hav», deltok et talekor med frå vaksenopplæringssettret. Framsyninga «Hvit» viste vi gratis for barn og vaksne frå asylmottaka. Vi har valt å gjøre dette til et fast tilbud for småbarnsframsyningane våre. Som medstifter og samarbeidspartner til Bjørnsonfestivalen gjør vi prosjekt med ICORN-forfattarane i Molde. På Bjørnsonfestivalen i 2014 planlegger en urpremiere skapt i fellesskap med performance-kunstnar og forfattar Hika Fedeke Dugussa. Vi samarbeider med NAV om utplassering. For tida har vi 3 utplasserte med veldig forskjellig bakgrunn. En litauisk kvinne i språktrening, en norsk mann med nedsett arbeidsevne, og en ungdomsutplassering. Teatrets foajé er ramme for mange ulike arrangement. Interessegrupper og politiske parti treffes her. Vi har hatt fleire arrangement for Ungdommens Kulturmonstring og debattmøte om homoplan for Molde kommune og ikkje minst de mange samsnakk vi arrangerer i forbindelse med framsyningane. Framsyninga «Mor for enhver pris» inviterer til paneldebatt om surrogati etter framsyning. Her har en rekke spesialister og meningsdannarar deltatt. Også på turne. Dessutan er vi regionansvarlig for «Den Unge Scenen». Vidare tek vi på oss oppgåva med sosial inkludering gjennom å produsere framsyningar som vender seg særskilt til et eldre publikum. Vi vil ta inn over oss at folk lever lengre, og at publikumsgruppa eldre menneske blir stadig større. De eldre er også friskare og har mye fritid. Fleire og fleire ønskjer seg en innhaldsrik fritid med aktiv deltaking i et kulturtilbod. Framsyninga «Vår underfulle verden» frå 2012 blir nå

forskningsprosjekt i ei undersøking av teater som arena for folkehelseopplysning.

#### **4.3.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for å sikre at kvinner og menn får like muligheter til kunstfaglige, tekniske og administrative posisjoner:**

Likestilling på Teatret Vårt er ein realitet. 4 av 7 styremedlemmer er kvinner, deriblant styreleder. Kunstnarisk leder av barneteatret er kvinne og alle våre fast tilsette skodespelarar er kvinner. På både «Jeppe» og «Mor for enhver pris» var alle gjestekunstnarar kvinner og begge framsyningane hadde fokus på likestilling og kjønn. 20,5 årsverk av i alt 42 årverk i 2012 er gjort av kvinner.

## **5 EFFEKTIV RESSURSUTNYTTELSE**

### **5.1.1 Omtale av tiltak for å sikre god økonomistyring:**

Samlokalisert merkantile ressursar for institusjonane i Plassen. Har auka med 1 årsverk av ein delt ressurs for å ta høgde for auka aktivitet i det nye huset og drift av kafé og eigen drift av hus. Vi har samarbeid med eit regnskapsbyrå for å sikre kompetanse, gode bacuprutiner og lave kostnader med økonomi og regnskapssystemer. God og aktiv dialog med revisor for å bedre budsjetteringsprosessar og økonomioppfølging. Betre økonomirapportering til styret i samarbeid med revisor.

### **5.1.2 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse:**

Samarbeid mellom dei 5 institusjonane i det nye kulturbygget Plassen. God planlegging av eigenproduksjonar og koordinering av ressursar mellom Teatret Vårt i Molde og Barneteatret Vårt i Ålesund. God planlegging av vår aktivitet for å utnytte våre personellressursar. Innføring av nytt planverktøy "Timevise" for å sikre ennå betre planlegging med ein lengre tidshorison. Teatret har framleis eigne transportmiddel for turne.

### **5.1.3 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser:**

Aktiviteten for teatret har ved innflytting i nytt hus og sambuarskapen med 4 andre institusjonar. Vi har ansatt 2 multiteknikarar med kompetanse på lyd og på lys. Jazzfestivalen og dei andre institusjonane i Plassen benytter/kjøper tekniske tjenester hos oss, som gjer at vi kan ha høg kvalitet og effektiv ressursutnyttelse ved alle våre kunstnarlege aktivitetar. Med fokus på å kunne turnere med alle våre framsyningar greier vi i stor grad å halde låge produksjonskostnader på dekorasjonar etc. Kjøp og fornying av eigne kjøretøy til transport av personell og dekorasjonar /teknisk utrustning har redusert våre turneutgifter. Vi har samproduksjonar med Moldejazz der vi deler på produksjonskostnadene og inntektene. Åpningsframsyninga Merz! er eit godt døme på dette. Vi dekkjer i stor grad eige behov til grafisk design på marknadmateriell og noko felles profilering for Plassen og vår Kafe. Server og dataløsning er felles for 4 av institusjonane. Vi deler og på ei fargekopimaskin for trykking av ein del marknads- og formidlingsmaterieill i eige hus. Vi samarbeider med Molde bibliotek om delte ressursar for ekstrahjelp i billettluke og skranketjeneste. Biblioteket har fått opplæring i våre billettsystem og vår billettluke kan bistå bibliotekets skranketjeneste.

### **5.1.4 Utvikle systemer for risikovurdering:**

Teatret Vårt er medlem av Molde Bedriftshelseteneste som bistår oss i HMS arbeidet. Vi har etablert eiga digital HMS handbok (Compendia) som vi har utvida til også å omhandle Plassen (Skikkerhetskrav til bygget). Ein del av denne HMS handboka tek føre seg å gjennomføre sikker jobbanalyser for alle våre arbeidsoppgaver tilknytt risiko. Dette arbeidet vil bli vidareført/oppdatert når vi no har flytta inn i nytt bygg. Molde BHT bistår i dette arbeidet. Det er og gjennomført analyser i forbindelse med turneverksemd.

### **5.2.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år:**

Overordna mål formål: Hovudmål 1 Teatret Vårt har som mål å nå eit breitt og stort publikum med kvalitetsframsyningar. 1.1 Vi har som mål å produsere 8 framsyningar i året i Molde, 3 barneframsyningar i Ålesund og fleire eindagsarrangement for vaksne, barn og ungdom 1.2 Vi har som mål å oppnå eit publikumstal på 40000 1.3 Vi har som mål å bli rekna for eit av de viktigaste kunstnarlege teatra i Noreg. Hovudmål 2 Teatret skal vere i dialog med menneske frå alle aldersgrupper og samfunnslag 2.1 Vi ønskjer full drift av Barneteatret Vårt i Ålesund i 2014 og produsera 3 produksjoner årlig og i tillegg styrke Barneteatrets synlighet gjennom ulike eindagsarrangement. 2.2 Vi ønskjer å fortsette med å utvikle framsyningar for eldresegmentet med vekt på livskvalitet, helse kjærleik og det å bli gamal. 2.3 Vi ønskjer å fortsette samarbeidet med voksenopplæringsentrene og asylsentrene om å utvikle fremsyningar for barn og vaksne med annen etnisk bakgrunn som kan fremme integrasjon og aktivere uutnyttete ressursar hos nye nordmenn. 2.4 Vi ønskjer å fortsette med å utvikle ny dramatik som tar opp aktuelle problemstillinger i den offentlige debatten. 2.5 Vi ønskjer å invitere offentligheten til meningsutvekslinger i forbindelse med framsyningane våre og på den måten gjøre teatret til eit rom for debatt og aktiv deltakelse. Hovudmål 3 Teatret Vårt har som mål å utvikle samarbeid med ulike aktørar

lokalt, nasjonalt og internasjonalt. 3.1 Vi vil fortsette samarbeidet med vår 4 samboere, Molde International Jazzfestival, Molde Bibliotek, Børnson Festivalen og Møre og Romsdal Kunstnersenter. 3.2 Vi ønsker å utvide samarbeidet med kulturskolerne i regionen og opprette eit reginoalt ungdomsnettverk. 3.3 Vi ønsker å oppretthalde vår turneaktivitet og ta vare på rolla som kulturformidlar på dei mindre stadene i fylket. 3.4 Vi planlegg å samarbeide med andre teater i Noreg så vel som utanlandske teater.

### **5.2.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen:**

Hovudmål 1 Teatret Vårt har som mål å nå eit breitt og stort publikum med kvalitetsframsyningar. 1.1: Vi har som mål å produsere 8 framsyningar i året i Molde, 3 barneframsyningar i Ålesund og fleire eindagsarrangement for vaksne, barn og ungdom 1.1: På tross av innflytning i nytt bygg, ressurskrevende rekrutteringsprosesser, sjefskifte og interne omstruktureringer hadde vi i 2012 hele 12 egenproduserte premierer; 10 på Teatret Vårt i Molde og 2 på Barneteatret Vårt i Ålesund. Vi ønsker fortsatt å trappe opp aktiviteten på Barneteatret Vårt, men målet må siges å være oppnådd. 1.2 Vi har som mål å oppnå eit publikumstal på 40000 1.2: statistikken for 2012 viser at flere kom til oss på Teatret Vårt. Når vi likevel ender en del under forventet total skyldes det årets meget innskrenkede samarbeide med Den Kulturelle Skolesekk. Med nytt fokus på kulturformidling, en nystartet diaog med Den Kulturelle Skolesekken og bevidste repertoarevalg med tanke på skoleturne, har vi stor tiltro til at vi skal forbedre statistikken på dette punktet for 2013. 1.3 Vi har som mål å bli rekna for eit av de viktigaste kunstnarlege teatra i Noreg. 1.3: Teatret Vårt har i 2012 produsert 5 urpremierer og 4 norgespremierer. Med strålende kritikker for stort sett alle forestillinger og nasjonal oppmerksomhet rundt både Til Kongo og Mor for enhver pris er målet oppnådd. Hovudmål 2 Teatret skal vere i dialog med menneske frå alle aldersgrupper og samfunnslag 2.1 Vi ønsker full drift av Barneteatret Vårt i Ålesund i 2014, og fortsette utvikling av dramatik for barn og unge. 2.1: Ein ligg framleis noko bak planen for full drift. Likevel har vi hatt urpremiere det nyskrevne stykket Hundedagane av Angela Hagen og Norgespremiere på Hvit av Andy Manly. Målet er oppnådd. 2.2 Vi ønsker å fortsette med å utvikle framsyningar for eldresegmentet med vekt på livskvalitet, helse kjærleik og det å bli gamal. 2.2: Forestillingen Vår Underfulle Verden av Giacomo Ravvichio ble særst godt mottatt. Historien om en demensramt kvinne og hennes voksne sønn blir gjenoppsatt i år og gjestespiller i Berge og Trondheim. Vi har fått midler til å gjennomføre forskningsprosjektet Al verden er en scene med forskning Midt Norge. Målet er oppnådd. 2.3 Vi ønsker å utvikle kulturformidlingsinnsatsen til ungdom gjennom samarbeid med dei 4 andre kulturinstitusjonene i nybygget. 2.3: Med nytilsatt formidlingsleder har vi startet opp besøkstjeneste med den ukentlige vandring i kulissene. Barn og ungdom kan her gjennom demonstrasjoner og workshop få en forståelse for de mange fag og parametre som teatret består av. Samboskapet med de 4 andre institusjoner i PLASSEN har gjort oss synlige for flere nye publikumssegmenter, og særlig samarbeider med Bjørnson Fetivalen og Molde Bibliotek har styrket kontakten vår med ungdomssegmentet. Målet er oppnådd. 2.4: Vi ønsker gjennom våre hovudproduksjoner å gi eit moderne tilbud til dei mellom 25-55 år. 2.4: Repertoarevalget i 2012 har tiltrukket mange nye teatergjengere i gruppen 25-55. Med åpningen av vår nye kafe/restaurant har vi hatt mulighet for å kombinere teaterbilletten med et mattilbud. Dette har gjort Teatret Vårt mere attraktivt som ramme for sosial kontakt. Målet er oppnådd. Hovudmål 3 Teatret Vårt har som mål å utvide samarbeid med ulike aktører lokalt, nasjonalt og internasjonalt. 3.1 Vi vil bygge ut samarbeidet med dei 4 andre institusjonene i nybygget. 3.1: Samarbeidet mellom de 4 institusjonene er sterkt og fruktbart. Åpningen av Plassen var en felles innsats. Teatret Vårt har hatt urpremierer under både Molde International JazzFestival og Bjørnson Festivalen. Målet er oppnådd. 3.2 Vi ønsker å opprette eit regionalt ungdomsnettverk og gjere oss tydelegare som regional ressursinstitusjon. 3.2: Vi jobber fortsatt med å opprette et ungdomsnettverk. Utviklingen her bærer preg av at vi i 2012 tilsatte ny formidlingleiar og at stillingen var ubesatt i 4 mdr. Vi er i fortsatt diaog med vår sponsorer og har opprettet et nettverk av teater ambassadører blant lærere i fylket. Målet er ikke nådd. 3.3 Vi ønsker å oppretthalde vår turneaktivitet og ta vare på rolla som kulturformidlar på dei mindre stadene i fylket. 3.3: Vi har turnert med nesten alle framsyningar vi har produsert. Bare Det Blå Blå Hav av Nis Momme-Stokmann, som vi produserte som site-specific performance i Molde sentrum og Merz! av Kurt Schwitters, som var åpningsforestillingen i PLASSEN, tunerte ikke. Når omfanget av turneframsyningar er vesentlig mindre enn tidligere år skyldes det at Den Kulturelle Skolesekk prioriterte andre framsyningar enn Teatret Vårt sine. Både Hundedagane og Til Kongo ble tilbudt. 3.4 Vi planlegg å samarbeide med andre teater i Noreg så vel som utanlandske teater. 3.4 Vi har i 2012 gjestespillet på Oslo Nye Teater og på Mini Midi-Maxi festivalen i Bergen med framsninga En Komikers Oppvekst. Endelig har vi i 2012 inngått avtale om et 5-årig samarbeid med en rekke europeiske barne- og ungdomsteatre. Søknad er avsendt EU og svar avventes. Som en del av dette prosjekter er inngått samarbeidsavtale med Romsdalsmuseet. Målet er oppnådd.

### **5.2.3 Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse til departementet:**

se pkt. 5.2.2

### **5.3.1 Utarbeide planer med tiltak som rulleres årlig, vurdere ekstern forvaltning:**

Molde kulturbygg AS ble stiftet for å foreta planlegging og gjennomføring av byggeprosjektet samt å

forestå den tekniske drifta av Plassen. Selskapet er eid av institusjonane i bygget der Teatret Vårt har den største aksjeposten. Bygget ble ferdigstilt i juni og opna 14. juli 2012. Vi er fortsatt inne i ein garantifase der Entreprenør har eit ansvar for utbetringar. Omfanget av behov for endringar som må finansierast er av begrensa omfang. Det er satt av midlar i budsjettet til reinvesteringar og utvikling av bygget. Vi vil bruke dei første åra på å avklare omfang og fordeling av ansvar for reinvestering i teknisk utrustning. Teatret har eit særskilt behov for teknisk utrustning for å dekke behov for vår turneverksemd, og aktivitet i barneteatret vårt i Ålesund samstundes som vi har høg aktivitet på Plassen.

### **5.3.2 Redegjøre for årlig forbruk og regnskapsmessige avsetninger til formålet:**

Den faste tekniske infrastrukturen i det nye bygget er finansiert av byggeprosjektet. Teatret Vårt har investert i 2012 i oppstart av kafedrift og til arbeidsplasser for teknisk vedlikehald og lagerreolar. Det er og investert i lysutstyr for turneverksemd. Vi har selt ein kombibuss. Teatret Vårt si reinvesteringsramme er på om lag 600 000 kr årleg. Dette kjem i tillegg til dei avsetningar som Molde Kulturbygg AS gjer. Auka aktivitet og fleire produksjonar samstundes gjer at vi prioriterer «mindre» turnepakkar for lys og lyd for å auke vår fleksibilitet og oppgradering av utstyr som framsyningane i Ålesund har behov for. Dette er også utstyr som vi treng til ad-hoc aktivitetar i Plassen.

## **Samarbeidsprosjekt**

### **Molde voksenopplæringscenter**

på Nis Momme-Stokmanns «Det Blå Blå Hav». Regissør Uwe Cramer drog nytte av det gode samarbeidet med Molde Voksenopplæringscenter og let eit talekor av nye nordmenn legge stemme til stykket sitt tydelige uttrykk for Noreg som ønskjebilde for verdas flyktningar

### **jazz, galleri, litteratur festival, bibliotek**

i 2012 flytter teatret inn i nye lokaler saman med Molde International Jazz Festival, Kunstnersenteret Møre og Romsdal, Bjørnsonfestivalen og Molde bibliotek. Heile huset er en arena for å ta vare på vår eigenart og utvikle den gjennom sambuarskap og samarbeid. Vi samarbeider og om merkantile tenester og IT infrastruktur.

### **Molde International Jazzfestival**

«Merz!» var eit samarbeid mellom Teatret Vårt og Molde Internationale Jazzfestival. Multikunstnaren Kurt Schwitters rolle som inspirator for samboskapet blei her sett i fokus. Vi la løypa høgt og skapte ein dadadistisk galla-kveld, der publikum fekk sjå ei hylling til kunstens anarki og på eit meire lågpraktisk nivå; få demonstrert dei nye scenetekniske mulighetene våre. Jazzfestivalens artist in residence Jon Balke skapte nyskriven musikk, Uwe Cramer hadde regi og Thomas Bjørnager hadde scenografi og kostymer. Rene Liebert skapte videokunst, som tillet Valborg Frøysnes og Hika Fedeke Dugassa å delta «in absentia». I tillegg til heile ensemblet deltok koreograf og dansar Marianna Minasova og ti amatørødansarar frå den lokale danseskolen «Studio 11». Jon Balke spela sjølv musikken sin i dei første framsyningane, men gav stafetten vidare til Morten Qvenild og seinare Christian Wallumrød.

### **Bjørnson Festivalen**

Under årets Bjørnsonfestival danna PLASSEN for første gong ramma om festivalen, og Teatret Vårt hadde ein aktiv og synleg rolle. «Alt har sin tid» med Vivi Sunde og Møremusikarane spela både i Molde Domkirke og sidan i fjøset på Nettet prestegård. «En Komikers Oppvekst» vart framført på Molde Høgskole og i Storyville. Og det var også under Bjørnsonfestivalen vi hadde urpremiere på eit av årets viktigaste signalprosjekt «Til Kongo». Forestillinga var utvikla av regissør Peer Perez Øian og dramatiker Kristian Lykkeslet Strømskag etter ein ide frå teatersjefen. Bjørnar Teigen, Eldar Skar og Herman Bernhoft spela og prøvde i forestillinga på skift å skjønne motivasjonane og hensiktene til Tjostolv Moland og Joshua French. Det blei ei ung, overraskande og debattskapande framsyning.

### **Molde Bibliotek**

Vi samarbeider med Molde bilbiotek om delte ressursar for ekstrahjelp i billettluke og skranketjeneste. Biblioteket har fått opplæring i våre billettsystem og vår billettluke kan bistå bibliotekets skranketjeneste.