

# SceneStatistikk.no

## Den Nationale Scene (2013)

Generert:2019-09-05T16:59:26.776890+02:00

Rapportstatus:Sendt inn

### Egenproduksjoner:

	Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Anne Franks dagbok	54	8184	7	0	1357
Et dukkehjem	38	12797	5	0	2105
Kalenderpikene	38	10031	0	0	0
Shakespeares samlede lett forkortet	27	5655	0	0	0
Dyveke	43	16490	0	0	0
Lilli Valentin	32	9040	0	0	0
Holberg-matine	1	137	0	0	0
17 mai matine	1	446	0	0	0
Førstereis	35	6651	0	0	0
Måken	29	3538	0	0	0
Mørketid	39	2668	0	0	0
Kvinner som bruker sin stemme	3	417	0	0	0
Meet me	30	1223	6	420	0
Diktatorfru	19	1005	0	0	0
Pippi Langstrømpe	61	22941	3	1194	0
Robin Hoods hjerte	61	18176	0	0	0
Med Octavia på teatret	93	1438	0	0	0
Omsorgsprisen	1	343	0	0	0
Omvisninger	14	235	0	0	0
Lørdagskafe	8	687	0	0	0
Lørdagsuniversitetet	4	292	0	0	0
Eventyrstund	15	397	0	0	0
På scenekanten	2	346	0	0	0
Livskrefter	2	76	0	0	0
Åpen lesning	1	35	0	0	0
Lansering 2014	1	275	0	0	0
Rafto-prisen	1	328	0	0	0
Lesning Den norske kirke	1	80	0	0	0
Teater og poesi	1	120	0	0	0

### Samproduksjoner:

	Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Bokklubb	3	216	0	0	0
DUS-festival	6	420	0	0	0
Skram vs. Kråkevik	5	1347	0	0	0

### Gjestespill:

	Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Mitt liv som Elsa	3	1338	0	0	0
Kondolerer	3	1753	0	0	0
Folk - Frode 70 år	5	1347	0	0	0
Ut av det Blå	44	430	0	0	0
Readymade Baby	30	1385	0	0	0
Coelacanth	3	1622	0	0	0
Blam	3	361	0	0	0
Ondt Blod	3	1148	0	0	0

Mini Midi Maxi	3	742	0	0	0
----------------	---	-----	---	---	---

### **Samproduksjoner formidlet av samprodusent:**

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
----------------	----------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------

## **1 ET PROFESJONELT TILBUD AV TEATER-, OPERA-, DANSEFORESTILLINGER OG ANDRE SCENEKUNSTUTTRYKK OVER HELE LANDET**

### **1.1.1 Totalt antall forestillinger:**

787

### **1.1.2 Antall forestillinger på egen scene/fast arena:**

781

### **1.1.3 Antall forestillinger på turné i Norge:**

2

### **1.1.4 Antall forestillinger i utlandet:**

0

### **1.1.5 Antall mottatte gjestespill.**

9

### **1.1.6 Antall transmisjoner:**

0

### **1.1.7 Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken:**

21

## **2 HØY KVALITET GJENNOM UTVIKLING OG FORNYELSE**

### **2.1.1 Totalt antall produksjoner:**

41

### **2.1.2 Antall egne produksjoner:**

29

### **2.1.3 Antall uroppføringer:**

6

### **2.1.4 Antall produsjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:**

9

### **2.1.5 Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:**

2

### **2.1.6 Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge:**

7

### **2.1.7 Antall produksjoner av ny norsk koreografi:**

0

### **2.1.8 Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi:**

1

### **2.1.9 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videre utvikling av disse:**

Institusjonen produserer scenekunst av høy kvalitet og relevans. De skal skape debatt og være inviterende ift publikum.

### **3 NÅ HELE BEFOLKNINGEN**

**3.1.1 Totalt antall publikum:**

141236

**3.1.2 Antall publikum på billetterte arrangement, og spesifisert for antall publikum med fribilletter og sponsorbilletter:**

127721

**3.1.2.1 Herav fribilletter:**

8214

**3.1.2.2 Herav sponsorbilletter:**

2781

**3.1.3 Antall publikum på egen scene/fast arena:**

139545

**3.1.4 Antall publikum på turnéforestillinger i Norge:**

259

**3.1.5 Antall publikum i utlandet:**

0

**3.1.6 Antall publikum på egenproduserte produksjoner:**

129203

**3.1.7 Antall publikum på mottatte gjestespill:**

10126

**3.1.8 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - grunnskolen:**

1614

**3.1.9 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - videregående skole:**

3462

**3.2.1 Antall produksjoner rettet mot barn og unge:**

9

**3.2.2 Antall forestillinger rettet mot barn og unge:**

346

**3.2.3 Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge:**

49357

**3.3.1 Totalt antall produksjoner:**

0

**3.3.2 Totalt antall forestillinger:**

0

**3.3.3 Totalt antall publikum:**

0

### **4 STØRRE MANGFOLD**

**4.1.1 Rapport om strategier og gjennomførte planer for å rekruttere og kvalifisere skuespillere og annet kunstnerisk personale med minoritetsbakgrunn:**

Vi har i 2013 hatt engasjert en ung afghansk skuespiller som hadde en av hovedrollene i "Meet me" som tematisk gjaldt mindreårige flyktninger i asylmottak. Han studerer ved UiB samtidig som han spiller ved DNS og vil ha sitt engasjement hos oss til sommeren 2014. Dette er en oppfølging av vårt samarbeid med Teatret i Kabul. Repertoaret tar opp tema som omhandler minoritetsgrupper, og teatersjef har i sin planlegging fokus på

dette.

#### **4.2.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for publikumsarbeid som også inkluderer minoritetsbefolkningen:**

Vi har ikke utarbeidet en helt konkret strategi på dette området, men vil i det videre strategiarbeidet ha fokus på tema.

#### **4.3.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for å sikre at kvinner og menn får like muligheter til kunstfaglige, tekniske og administrative posisjoner:**

Teatersjef er opptatt av å arbeide for en likestilt arbeidsplass og ved engasjement av kunstnerisk personell skal dette balanseres godt mellom kjønnene. Hun har i sin periode økt andel kvinnelige instruktører, scenografer og andre innleide, vesentlig. Valg av repertoar reflekterer dessuten stort fokus på kvinnelige hovedroller og på hvordan kjønn portretteres på scenen.

## **5 EFFEKTIV RESSURSUTNYTTELSE**

### **5.1.1 Omtale av tiltak for å sikre god økonomistyring:**

- Budsjettmodell som sørger for god kontroll på produksjonene. - Styre og begrense bruk av overtid.

### **5.1.2 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse:**

- I 2014 skal det sammen med de ansattes representanter utarbeides en modell for ressursanalyse og gjennomføres ressursanalyse. - Ansatt konstruktør og iverksatt bedre styring av tid på verkstedene.

### **5.1.3 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser:**

- Etablert god kostnadskontroll for produksjonene, og ikke flyttet budsjett/kostnader mellom produksjonene. - Delegert ansvar og myndighet til rett nivå. - Bedret styring av overtid.

### **5.1.4 Utvikle systemer for risikovurdering:**

- vi har god risikovurdering, men har gjennom HMS-arbeidet fokus på forbedringer.

### **5.2.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år:**

Vi har en strategiplan for 2012 - 2015, og ikke rullert den ennå. Nå har teatersjef nettopp blitt tilsatt for 4 nye år og strategien vil bli revidert og omfatte 2015 - 2018.

### **5.2.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen:**

Bevisste repertoarvalg - tematisk for hvert år. Startet lederutviklingsprogram, og driver organisasjon-sutvikling Endret markedsstrategi, og økt fokus på PR og ekstern kommunikasjon Aktivt arbeid for å forbedre bygningen til å bli et funksjonelt og fremtidsrettet teaterbygg

### **5.2.3 Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse til departementet:**

Vi har god måloppnåelse ift strategien. Der hvor vi er kommet kortest er innenfor sponsorarbeidet. Dette blir det satt økt fokus på i 2014. Teateret har en sunn økonomi og vi har forbedre egenkapitals situasjonen vesentlig de siste årene.

### **5.3.1 Utarbeide planer med tiltak som rulleres årlig, vurdere ekstern forvaltning:**

Vi har en driftsavdeling som består av 3 medarbeidere med ulik kompetanse og disse sammen med eksternt innleide spesialister forvalter bygget på en god måte. Vi har vedlikeholdsprogram, som innenfor vår økonomiske bæreevne sørger for tilfredsstillende vedlikehold.

### **5.3.2 Redegjøre for årlig forbruk og regnskapsmessige avsetninger til formålet:**

Vi har avsatt 1 mill av tildelt driftstilskudd de siste 6 årene for investering i ny dreiescene. Det er litt usikkert hvordan dette blir fremover, ift at vi har startet en KVVU. Ellers bruker vi ca 2 mill til vedlikehold hvert år, for 2014 fikk vi bevilget 1 mill øremerket nødvendig vedlikehold. Denne millionen setter oss i stand til å gjøre vesentlige utbedringer av utvendig bygg.

## **Samarbeidsprosjekt**

### **Carte Blanche**

DNS fører regnskap og har lønnsutbetalingene for Carte Blanche. Vi har også samarbeid innenfor markedsføringen.

**Bergen Nasjonale Opera**

Arbeider med et fellesprosjekt for 2014

**Harmonien**

Arbeider med et fellesprosjekt for 2014

**Bergen offentlige Bibliotek**

Samarbeider om bokklubb og lesninger

**Vestlandske Teatersenter**

Samarbeider om DUS-festival Er vert for VTs Mini-Midi-Maxi festival Har rekruttert barneskuespillere herfra

**Det frie feltet**

Annet hvert år inviterer DNS det frie scenekunstheltet til å komme inn på DNS for å vise sine forestillinger, og har da en festival ifm visningene.

**Kulturskolen**

DNS har en skuespiller som mentor i deres talentprogram Rekrutterer barneskuespillere herfra De skal ha en av sine forestillinger på en av våre scener i 2014