

# SceneStatistikk.no

## Bergen Nasjonale Opera (2011)

Generert: 2019-09-05T17:02:28.414490+02:00

Rapportstatus: Sendt inn

### Egenproduksjoner:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Hoffmanns eventyr	4	4692	1	937
Oedipus Rex	2	2099	1	962
Hans og Grete	2	1444	0	0
Et nytt rekviem	5	365	2	931
Hypermusikal	2	515	0	0
Siegfried	2	1627	0	0
Sommerakademiets konserserie	2	107	0	0
Vi komponerer, vi!	0	0	10	2120
Skriv en opera!	0	0	3	487
Operakafé	1	60	0	0

### Samproduksjoner:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
----------------	----------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------

### Gjestespill:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Arthur Rubinstein Lodz Philharmonic Orchestra	2	230	0	0

### Samproduksjoner formidlet av samprodusent:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
----------------	----------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------

## 1 ET PROFESJONELT TILBUD AV TEATER-, OPERA-, DANSEFORESTILLINGER OG ANDRE SCENEKUNSTUTTRYKK OVER HELE LANDET

### 1.1.1 Totalt antall forestillinger:

39

### 1.1.2 Antall forestillinger på egen scene/fast arena:

34

### 1.1.3 Antall forestillinger på turné i Norge:

5

### 1.1.4 Antall forestillinger i utlandet:

0

### 1.1.5 Antall mottatte gjestespill.

1

### 1.1.6 Antall transmisjoner:

1

### 1.1.7 Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken:

17

## **2 HØY KVALITET GJENNOM UTVIKLING OG FORNYELSE**

### **2.1.1 Totalt antall produksjoner:**

11

### **2.1.2 Antall egne produksjoner:**

10

### **2.1.3 Antall uroppføringer:**

0

### **2.1.4 Antall produsjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:**

1

### **2.1.5 Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:**

1

### **2.1.6 Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge:**

0

### **2.1.7 Antall produksjoner av ny norsk koreografi:**

1

### **2.1.8 Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi:**

2

### **2.1.9 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videre utvikling av disse:**

KVALITET DNOs produksjoner bygger på profesjonalitet i alle ledd. I løpet av 2011 har vi presentert flere store, og noen mindre produksjoner til gode kritikker fra både lokal, nasjonal og internasjonal presse. Morgenbladets kritiker kalte Den Nye Operas aktivitet "imponerende" i anmeldelsen av operaen Siegfried. Samarbeidet med et av landets beste operaorkestre, Bergen Filharmoniske Orkester, er en gunnleggende forutsetning for den høye kvaliteten på mange av våre forestillinger. I 2011 samarbeidet DNO og BFO om tre store produksjoner i Grieghallen: Hoffmanns eventyr, Oedipus Rex og Siegfried. Sistnevnte opera hadde aldri blitt spilt før i Bergen, og BTs anmelder konkluderte med: "... det beste Den Nye Opera noen gang har fått til." DNO har benyttet det profesjonelle KorVest i flere av operaoppsetningene, i tillegg til å administrere koret. Å ha et profesjonelt kor som kjerne i operaoppsetningen er et viktig virkemiddel for å sikre høy kunstnerisk kvalitet. I tillegg bidrar DNO på denne måten sterkt til å skape arbeid for profesjonelle sangere på Vestlandet. I 2011 ble Nicoas Fink ansatt som ny kunstnerisk leder for KorVest. UTVIKLING OG FORNYELSE I 2011 har DNO bidratt til utvikling og fornyelse innen operakunsten på en rekke områder: - Som forvalter av det nasjonale nettverket AdOpera! fremmer Den Nye Opera kunstnerisk fornyelse ved å bidra til kompetanseutvikling hos komponister, tekstforfattere og produsenter. AdOpera!-nettverket består av DNO, Opera Sør (Kilden), Sandnes kulturhus, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester og Opera Østfold, administrert av DNO. Virksomheten er tredelt: produksjon, forum og utvikling. Gjennom AdOpera! Produksjon ble verket Et nytt rekviem, en scenisk versjon av Mozarts rekviem med ny tekst, sendt på turné til Bergen, Bodø, Sandnes og Halden. I 2009 var AdOpera! med på å produsere forestillingen Hypermusikal, en helt ny opera av Glenn Erik Haugland. I 2011 var nettverket med på å støtte at Hypermusikal kunne settes opp på Den Norske Opera & Ballett. AdOpera! Utvikling er et laboratorium og verksted for norske komponister og tekstforfattere hvor de får bistand og veiledning i prosessen fra idé til ferdig verk. I 2011 innledet AdOpera! Utvikling et samarbeid med Dramatikkens Hus i Oslo for ytterligere å styrke kvaliteten på verkstedene. AdOpera! Utvikling har arrangert 5 verksteder i 2011 med en rekke fremstående norske komponister og tekstforfattere. Målet er at verker som på denne måten blir utviklet, senere også skal bli produsert av AdOpera!. I 2011 initierte DNO et langsiktig samarbeid med det belgiske Muziektheater Transparant, et produksjonsselskap som regnes som en av Europas fremste fornyere av opera og musikkteater. Samarbeidet skal resultere i flere samproduksjoner i årene som kommer. Først samarbeid var forestillingen Et nytt rekviem høsten 2011, neste ut er samproduksjonen Pelleas og Melisand i april 2012. I tilknytning til sommeroperaen Hans og Grete, arrangerte Den Nye Opera sommerakademi for unge musikere med instruktører på topp internasjonalt nivå fra Chicago Symphony Orchestra. I årene som kommer vil DNO også arrangere akademier for andre opearfagfelt som libretto, repetitører med mer. Hans og Grete ble også startskuddet på et langsiktig samarbeid mellom DNO og regionens kulturskoler for å involvere lokale kulturskoleelever i den årlige sommeroperaen. I 2011 deltok dansere fra Bergen kulturskole i sommeroperaen, i 2012 og 2013 vil kulturskoleelever fra både Bergen, Os og Voss delta i sommeropearene. "Med denne operaen viser Den Nye Opera igjen vilje til å sikte mot et bredere publikum, og også til å bygge

opp et samarbeid lokalt og internasjonalt", skrev Bergens Tidende. I 2011 initierte DNO talentprogrammet Unge Stemmer. DNO plukket ut tre unge sangere fra Hordaland som vi vil tilby veiledning og oppfølging og roller i våre produksjoner. Som eneste norske medlem i European Network of Opera Academies (ENOA), et EU-støttet nettverk for talentutveksling som omfatter flere ledende operahus og utdanningsinstitusjoner i Europa, har DNO i 2011 utvekslet talenter innen regi og komposisjon.

### **3 NÅ HELE BEFOLKNINGEN**

#### **3.1.1 Totalt antall publikum:**

16576

#### **3.1.2 Antall publikum på billetterte arrangement, og spesifisert for antall publikum med fribilletter og sponsorbilletter:**

11139

##### **3.1.2.1 Herav fribilletter:**

1646

##### **3.1.2.2 Herav sponsorbilletter:**

271

#### **3.1.3 Antall publikum på egen scene/fast arena:**

15825

#### **3.1.4 Antall publikum på turnéforestillinger i Norge:**

751

#### **3.1.5 Antall publikum i utlandet:**

0

#### **3.1.6 Antall publikum på egenproduserte produksjoner:**

16346

#### **3.1.7 Antall publikum på mottatte gjestespill:**

230

#### **3.1.8 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - grunnskolen:**

5437

#### **3.1.9 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - videregående skole:**

0

#### **3.2.1 Antall produksjoner rettet mot barn og unge:**

5

#### **3.2.2 Antall forestillinger rettet mot barn og unge:**

19

#### **3.2.3 Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge:**

6881

#### **3.3.1 Totalt antall produksjoner:**

0

#### **3.3.2 Totalt antall forestillinger:**

0

#### **3.3.3 Totalt antall publikum:**

0

### **4 STØRRE MANGFOLD**

#### **4.1.1 Rapport om strategier og gjennomførte planer for å rekruttere og kvalifisere skuespillere og annet kunstnerisk personale med minoritetsbakgrunn:**

Den Nye Operas produksjoner involverer en lang rekke kulturer og nasjonaliteter. Dette gjelder innenfor alle ledd av produksjonen, så som solister, kor, kunstnerisk ansvarlige og orkester. Hver operaproduksjon er utgjør således et flerkulturelt verksted som i seg selv bidrar til større forståelse, kreativ utveksling og gjensidig respekt mellom ulike nasjonaliteter og kulturer.

#### **4.2.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for publikumsarbeid som også inkluderer minoritetsbefolkningen:**

DNO jobber aktivt for å få et mer mangfoldig operapublikum. Gjennom en langsiktig, strategisk formidlingsvirksomhet rettet mot barn og unge, jobber DNO for at operakunsten skal bli tilgjengelig for alle befolkningsgrupper. Gjennom Prosjekt Opera, hvor alle åttendeklasser i Bergen besøker en av våre operaforestillinger i løpet av et år, sikrer vi oss at også barn med minoritetsbakgrunn blir introdusert til operakunsten. Polakker er i dag Norges og Hordalands største innvandrergroupe. Gjennom flere år har DNO samarbeidet med polske kulturinstitusjoner for å fremme norsk-polsk utveksling. I 2011 samarbeidet DNO med BIT20 om et gjestespill fra det polske Arthur Rubinstein Lodz Philharmonic Orchestra, støttet av det polsk-norske utvekslingsfondet. DNO og BIT20 jobbet aktivt for både og involvere og trekke til seg det polske miljøet i Hordaland på forestillingene.

#### **4.3.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for å sikre at kvinner og menn får like muligheter til kunstfaglige, tekniske og administrative posisjoner:**

DNO arbeider for en god balanse mellom kvinner og menn i både administrasjon, produksjon og kunstnerisk personell. I administrasjonen er det per i dag en god balanse mellom menn og kvinner. Av totalt 12 ansatte fordelt på 8,65 årsverk er rundt halvparten menn og halvparten kvinner. Det ligger også i operafagets natur at man har en god balanse mellom mannlige og kvinnelige sangere, både på korsiden og blant solistene.

## **5 EFFEKTIV RESSURSUTNYTTELSE**

### **5.1.1 Omtale av tiltak for å sikre god økonomistyring:**

DNO har i 2011 innført nye rutiner i forbindelse med budsjettering av produksjoner for å bedre kunne sikre økonomistyringen i disse og sikre driften. Det er også innført nye rutiner i forbindelse med reisebestillinger både for fast personell og i forbindelse med produksjoner. Overgang til elektroniske reiseregninger, og ellers nye klare rutiner i forbindelse med ansvarliggjøring ved bestillinger som forplikter organisasjonen. Innføring av avdelingsvise budsjetter med ansvar hos avdelingsleder for egne budsjetter, også i forbindelse med budsjettering.

### **5.1.2 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse:**

Samarbeidsavtaler med andre kulturaktører i regionen om aktiv utveksling av kompetanse og erfaring gjennom deltagelse i Kulturvest. Implementering av styringsverktøy utviklet av Festspillene i Bergen ifb med budsjettering av produksjoner.

### **5.1.3 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbeparelser:**

Innført nye rutiner for arkivering og ny intern kommunikasjonsplattform for å bedre tilgjengeligheten av informasjon om aktivitet og produksjon. Dette har gitt bedre tilgang til alle om produksjoner og aktiviteter, og gir bedre kvalitet på produktene. Spart tid for å etterlyse og oppsøke informasjon gir mer tid til å bruke på arbeidets hovedfunksjoner og dermed gi både bedre kvalitet og spare kostnader.

### **5.1.4 Utvikle systemer for risikovurdering:**

Ny styringshåndbok for organisasjonen innføres i løpet av 2012 med oppdatert personalhåndbok og beskrivelse av de administrative rutiner for DNO, heri innbefattet beskrivelse av internkontroll og risikovurderinger.

### **5.2.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år:**

LANGSIKTIGE STRATEGIER (fra Statssøknaden for 2012) Program: - fire hovedsceneproduksjoner årlig. - 40 forestillinger årlig totalt. - utvikle kammerverker gjennom AdOpera!-nettverket. - samarbeid med internasjonale partnere. - turnere i Norge med produksjoner i kammerformat med opp til 20 forestillinger årlig. Publikumsutvikling: - målet er et årlig publikum på 50 000 innen ti år, inkludert aktivitet rett mot barn og unge. Barn og unge: - doble antallet barn og unge i prosjekter over en femårsperiode. Prosjektene vil inkludere barn og unge med særskilte behov. Talentutvikling: - gjennom sommerakademiet, nettverk og produksjoner vil DNO bidra til å utvikle inntil 200 musikere, sangere og andre kunstnere årlig. - talentutveksling med europeiske operaselskap og festivaler med støtte fra EUs kulturprogram gjennom ENOA -European Network of Opera

Academies. - initiere femårig veiledningsprogram for unge norske sangere i starten av internasj. studier. Kor: - videreutvikle Kor Vest som et profesjonelt bergensbasert vokalensemble med variert aktivitet: opera, egne konserter, samarbeid med BFO. Utvikling av ny opera: - utvikle 6 prosjekter årlig gjennom AdOpera! Utvikling - turnere nasjonalt og internasjonalt med 3 nye verker gjennom AdOpera!-nettverket - nye prosjekter med barn og unge Lokalt/nasjonalt samarbeid: - videreutvikle vårt samarbeid med BFO gjennom å integrerer vårt programarbeid tettere med orkesteret for å skape felles prosjekter. - styrke vårt samarbeid med Festspillene i Bergen gjennom våre årlige samproduksjoner. DNO vil også høyne selskapets profil under FiB ved å presentere egne produksjoner i mindre skala. - samarbeide nært med Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. - delta i nasjonalt samarbeid, utvikling og nyskapende arbeid gjennom AdOpera! og sommerakademiet. Finansiering: - øke privat og offentlig støtte til opera og musikkteater i Bergen Nytt hus: - arbeide langsiktig mot å få bygget et nytt hus for opera og musikkteater i Bergen. Det flerkulturelle samfunn: - åpne for størst mulig deltakelse fra ulike folkegrupper og kulturer i alle deler av vår virksomhet.

### **5.2.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen:**

Program: - DNO er godt i rute med å planlegge det kunstneriske programmet helt frem til 2015. Programmeringen legger opp til 4 produksjoner store produksjoner årlig: én på høsten, én i februar/mars, én under Festspillene i Bergen og én sommeropera. - Gjennom AdOpera! Produksjon og Utvikling ble fem nye operaverker utprøvd i 2011 operaverksteder og forestillingen Et nytt rekviem satt opp fire steder i Norge. Flere nye operaer er under utvikling gjennom AdOpera! Eksempelvis har Gisle Kverndokks nye opera Påske blitt utprøvd gjennom operaverksteder i 2010 og 2011, og planlegges satt opp i 2013-14. - DNO har initiert et langsiktig samarbeid med Muziektheater Transparant som skal redusere i flere samproduksjoner. Første produksjon var Et nytt rekviem i 2011. Publikumsutvikling: I 2011 har DNO samarbeidet med PR-byrået NOR PR om å legge en ny overordnet kommunikasjonsstrategi for selskapet. Det er også innledet et samarbeid med reklamebyrået Reaktor om utarbeidelse av nye nettsider og sosial nettverk. Gjennom bevisst programmering jobber DNO for å tiltrekke seg et stort og mangfoldig publikum. Barn og unge: Prosjekt Opera, med 3000 åttendeklasser på opera årlig, videreføres. Innledet samarbeid med kulturskolene i Bergen, Voss og Os om deltakelse i den årlige sommeroperaen. I 2011 ble det bestemt at den årlige sommeroperaen skal være for barn og unge hvert år. Familieoperaen Hans og Grete gjennomført i 2011. Her deltok 120 barn fra Ung Symfoni, Bergen kulturskole og Den Nye Operas barnekor. En rekke operaprojekter og -forestillinger er planlagt for kommende år. Talentutvikling: Se punkt 2.1.9 Kor: Se punkt 2.1.9 Utvikling av ny opera: Se punkt 2.1.9 Lokalt og nasjonalt samarbeid: Se 5.4 Finansiering: Se punkt 5.1 Nytt hus: Som pådriver aktivt medlem i Kultur Vest, samarbeidsnettverket mellom Bergens ledende kulturinstitusjoner, arbeider DNO for å få et samlet kultur-Bergen til å stille seg bak planene om et nytt hus for musikkteater og opera i Bergen. Kulturelt mangfold: Se punkt 4.1. og 4.2.

### **5.2.3 Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse til departementet:**

Den Nye Opera gikk inn i driftsåret 2011 med en betydelig negativ egenkapital, og som departementet er gjort kjent med gjennom rapportering underveis i 2011 har det i tillegg fremkommet andre økonomiske utfordringer fra tidligere år i løpet av 2011. Som tidligere beskrevet ble det foretatt ulike grep for å komme i kontroll med økonomien; produksjonsplanen for 2011 ble justert, noen kontrakter kansellert, nye rutiner i forhold til budsjettering innført og faste kostnader gjennomgått. Den Nye Opera er godt fornøyd med at vi kan rapportere at vi følger planen for å kvitte oss med den negative egenkapitalen i stiftelsen og at vi dermed kan møte driftsåret 2013 i balanse. For vurdering av året 2011 kunstnerisk sett, se punkt 2.1.9

### **5.3.1 Utarbeide planer med tiltak som rulleres årlig, vurdere ekstern forvaltning:**

Ikke aktuelt

### **5.3.2 Redegjøre for årlig forbruk og regnskapsmessige avsetninger til formålet:**

Ikke aktuelt

## **Samarbeidsprosjekt**

### **Festspillene i Bergen**

Den Nye Opera og Festspillene i Bergen har et langsiktig avtalefestet samarbeid om å produsere opera og musikkteater under festivalen. Siden 2008 har samarbeidet resultert i en rekke nyskapende forestillinger. I 2011 satte DNO og FiB opp Stravinskis opera-oratorium Oedipus Rex i en helt ny produksjon regissert av Eirik Stubø.

### **Bergen Filharmoniske Orkester**

Samarbeidet med Bergen Filharmoniske Orkester er en av grunnpillarene i Den Nye Operas virksomhet. BFO

og DNO har et avtalefestet samarbeid om at orkesteret medvirker på 2-3 produksjoner årlig. Samarbeidet med et internasjonalt anerkjent orkester er en avgjørende faktor for å sikre den høye musikalske kvaliteten på operaproduksjonene. I 2011 samarbeidet DNO og BFO om tre produksjoner: Hoffmanns eventyr, Oedipus Rex og Siegfried.

### **Ung Symfoni**

Siden 2009 har DNO samarbeidet med ungdomsorkesteret Ung Symfoni om sommeropera og, i tilknytning til sistnevnte, et sommerakademi for musikere. I 2011 medvirket Ung Symfoni på operaen Hans og Grete, sammen med profesjonelle solister, dansere fra Bergen kulturskole og Den Nye Operas barnekor. Unge talenter får både denne måten en unik erfaring med å jobbe sammen med etablerte kunstnere i en profesjonell produksjon. I tilknytning til sommeroperaen deltok orkesteret også på et akademi for unge musikere under ledelse av instruktører fra Chicago Symphony Orchestra. Sommerakademiet har også tilknyttet seg en egen privat støttespiller i G.C. Rieber Fondene. Samarbeidet vil bli videreført i kommende år.

### **KorVest**

DNO har samarbeidet med det profesjonelle KorVest siden oppstarten i 2005. KorVest har inngått i operaproduksjonene enten alene som et helprofesjonelt kor, eller som kjerne i et større kor bestående av profesjonelle og dyktige amatører. I 2011 medvirket KorVest i forestillingene Hoffmanns Eventyr og Oedipus Rex. DNO har også administrert koret.

### **Muziektheater Transparant**

Muziektheater Transparant fra Antwerpen i Belgia er har en høy profil i Europa som et nyskapende produksjonsselskap innen opera og musikkteater, men produksjoner på festivaler som Edinburgh og Salzburg. DNO har innledet et langsiktig samarbeid med selskapet. I 2011 samarbeidet DNO, AdOpera!-verket og Muziektheater Transparant om forestillingen Et nytt rekviem som ble spilt både i Bergen, Bodø, Sandnes og Halten.

### **Grieghallen**

Alle DNOs produksjoner i 2011 i Bergen har blitt satt opp i Grieghallen: Hoffmanns eventyr, Oedipus Rex, Hans og Grete, Et nytt rekviem og Siegfried. Selv om DNO vil være et fleksibelt selskap som setter opp opera på ulike arenaer, er det likevel ingen tvil om at samarbeidet med Grieghallen som vår hovedarena er av avgjørende betydning.

### **Griegakademiet**

DNO og Griegakademiet ved Universitetet i Bergen har et langsiktig samarbeid knyttet opp mot det årlige sommerakademiet. Sommerakademiet finner sted i Griegakademiets øvingslokaler, samtidig som elever ved Griegakademiet skal delta i operaproduksjonen. I 2011 opptrådte 2 sangstudenter ved Griegakademiet som solister i operaen Hans og Grete.

### **AdOpera!: Opera Sør, Opera Østfold, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, Sandnes kulturhus, Dramatikkens Hus**

Som nevnt under punkt 2.1.9, samarbeider DNO med Opera Sør (Kilden), Opera Østfold, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester og Sandnes kulturhus i nettverket AdOpera! AdOpera! er et nasjonalt nettverk som skal drive kompetanseutvikling gjennom produksjonssamarbeid og verksteder for komponister og tekstforfattere. AdOpera! fokuserer spesielt på å utvikle og produsere nye operaverk eller moderne klassikere. Om AdOpera!'s virksomhet i 2011, se under punkt 2.1.9

### **Bergen kulturskole**

I forbindelse med sommeroperaen Hans og Grete innledet DNO et samarbeide med Bergen kulturskole som vil bli videreført i kommende år. I 2011 innebar samarbeidet at 20 dansere fra kulturskolen deltok på forestillingen. Se også under 2.1.9

### **Kultur Vest**

Som pådriver og aktivt medlem i Kultur Vest, samarbeidsnettverket av Bergens ledende kulturinstitusjoner, deltar DNO i koordineringen av felles behov og planer for kulturlivet i Bergen.