

SceneStatistikk.no

Opera Sør (2013)

Generert:2019-09-05T16:59:10.038041+02:00

Rapportstatus:Sendt inn

Egenproduksjoner:

	Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Til Eva	2	158	0	0	0
Camilla 5X5	4	437	0	0	0
Opera i parken	1	1171	0	0	0
Carmen, kortversjon ute	6	5511	0	0	0
Carmen	6	5278	0	0	0

Samproduksjoner:

	Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
De tre superdamene	2	52	0	0	0

Gjestespill:

	Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
Eventyret om Kirsten Flagstad	1	118	0	0	0

Samproduksjoner formidlet av samprodusent:

Forestillinger	Publikum	Forestillinger i DKS	Publikum - DKS grunnskolen	Publikum - DKS videregående
----------------	----------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------

1 ET PROFESJONELT TILBUD AV TEATER-, OPERA-, DANSEFORESTILLINGER OG ANDRE SCENEKUNSTUTTRYKK OVER HELE LANDET

1.1.1 Totalt antall forestillinger:

22

1.1.2 Antall forestillinger på egen scene/fast arena:

22

1.1.3 Antall forestillinger på turné i Norge:

0

1.1.4 Antall forestillinger i utlandet:

0

1.1.5 Antall mottatte gjestespill.

1

1.1.6 Antall transmisjoner:

0

1.1.7 Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken:

0

2 HØY KVALITET GJENNOM UTVIKLING OG FORNYELSE

2.1.1 Totalt antall produksjoner:

7

2.1.2 Antall egne produksjoner:

5

2.1.3 Antall uroppføringer:

1

2.1.4 Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:

2

2.1.5 Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater fra de siste 15 år:

0

2.1.6 Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge:

1

2.1.7 Antall produksjoner av ny norsk koreografi:

0

2.1.8 Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi:

0

2.1.9 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videre utvikling av disse:

test Kilden var ved etablering et unikt og nyskapende konsept, og er etter to år allerede blitt det forventede kunstneriske kraftsenteret for musikk, teater og opera for Sørlandet. Vi har siden åpningen i 2012 berørt og begeistret ca. 400 000 publikum-mere. Gjennom organisatorisk, økonomisk og produksjonsteknisk samhandling har aktørene i Kilden utnyttet de tildelte ressurser effektivt og sikret et variert og kvalitativt høyt kulturtilbud til alle publikumsgrupper. Kilden vil videreføre dette og skal gjennom interne og eksterne samarbeids-prosjekter utvikle nye kunstneriske produksjons- og formidlingsformer i årene som kommer. Vår driftsform, organisering og samordning av ressurser legger godt til rette for kunstneriske produksjonssamarbeid på tvers av kunstuttrykkene. Gjennom fellesproduksjoner utvikles gradvis en kunstnerisk egenart som Kilden er alene om.

3 NÅ HELE BEFOLKNINGEN

3.1.1 Totalt antall publikum:

12725

3.1.2 Antall publikum på billetterte arrangement, og spesifisert for antall publikum med fribilletter og sponsorbilletter:

12340

3.1.2.1 Herav fribilletter:

1841

3.1.2.2 Herav sponsorbilletter:

1270

3.1.3 Antall publikum på egen scene/fast arena:

12340

3.1.4 Antall publikum på turnéforestillinger i Norge:

0

3.1.5 Antall publikum i utlandet:

0

3.1.6 Antall publikum på egenproduserte produksjoner:

12170

3.1.7 Antall publikum på mottatte gjestespill:

118

3.1.8 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - grunnskolen:

0

3.1.9 Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - videregående skole:

0

3.2.1 Antall produksjoner rettet mot barn og unge:

2

3.2.2 Antall forestillinger rettet mot barn og unge:

5

3.2.3 Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge:

170

3.3.1 Totalt antall produksjoner:

0

3.3.2 Totalt antall forestillinger:

0

3.3.3 Totalt antall publikum:

0

4 STØRRE MANGFOLD

4.1.1 Rapport om strategier og gjennomførte planer for å rekruttere og kvalifisere skuespillere og annet kunstnerisk personale med minoritetsbakgrunn:

Kilden/Agder Teater har kun få fast ansatte kunstnere og derfor ingen egen strategi for kvalifisering av kunstnerisk personale. For gjennomføring av egenproduksjoner gjennomføres alltid auditions for sangere og dansere, der kvalitet og egnethet til rollene er avgjørende for hvilke kunstnere som kontraheres i hvert enkelt tilfelle, helt uavhengig av bakgrunn og etnisitet.

4.2.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for publikumsarbeid som også inkluderer minoritetsbefolkningen:

Kilden har et eget program for kunstneriske aktiviteter under mottoet "opplevelse-innlevelse-deltakelse" kalt Kilden Dialog, som alle de kunstneriske produksjons-enhetene i Kilden deltar i. Kilden Dialog retter seg mot ulike publikumssegmenter som sjelden oppsøker vår typen institusjoner for kunstopplevelser, det være seg på grunn av kulturell bakgrunn, bevegelseshemming, sykdom, sosial status e.l. Gjennom Kilden Dialogs programmer og produksjoner senkes terskelen for flere minoritetsgrupper både som publikum til og deltakere i Kildens ulike produksjoner.

4.3.1 Rapport om strategier og gjennomførte tiltak for å sikre at kvinner og menn får like muligheter til kunstfaglige, tekniske og administrative posisjoner:

Kilden har i løpet av de siste tre årene ansatt en rekke nye medarbeidere innenfor alle fagkategorier. Rimelig kjønnsbalanse har vært et viktig element i ansettelses-prosessene, og vi dag en tilfredsstillende kjønnsmix i både kunstfaglige, tekniske og administrative stillinger. Strategien med kjønnsbalanse opprettholdes ved fremtidige utskiftninger i eksisterende stillinger.

5 EFFEKTIV RESSURSUTNYTTELSE

5.1.1 Omtale av tiltak for å sikre god økonomistyring:

Kilden utarbeider avdelingsvise periodiserte budsjetter for alle organisasjonsenheter i selskapet. I tillegg utarbeides prosjektbudsjetter for alle produksjoner av noen varighet. Alle budsjetter sammenlignes månedlig med avdelingsregnskaper og løpende prosjektregnskaper. Disse rapportene diskuteres jevnlig på Kildens ledermøter og i møter mellom økonomiavdelingen og ansvarlige avdelings- eller prosjektledere. Eventuelle korrektive tiltak iverksettes fortløpende.

5.1.2 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse:

Jfr. punkt 5.1.1. Hele Kildens organisasjons- og driftsform er basert på en forutsetning om best mulig ressursutnyttelse på tvers av fag og kunstneriske uttrykk. Gjennom helhetlige budsjettprosesser og ressurstildelinger både vertikalt og horisontalt i organisasjonen prøver vi kontinuerlig å utnytte personal- og an-

dre ressurser optimalt til beste for Kilden som helhetlig organisasjon. Vår driftsform har vist seg å gi svært gode solidariske løsninger mht. til ressursutnyttelse på tvers av organisasjonsenheter og prosjekter. Vi vil mer spesielt på kort sikt ha fokus på bedret bruk av tariffestet arbeidstid og større langsiktighet i vår planlegging og programmering.

5.1.3 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser:

Jfr. punkt 5.1.2. Kilden er en svært ung organisasjon som i sin oppbygging har kunnet legge oppdaterte krav til kvalitet og kostnadsbesparelser inn som førende elementer i etableringen og utviklingen av selskapets driftsform. Det er stilt klare forventninger til at vår driftsform skal gi en mer rasjonell totaldrift enn summen av de tre tidligere institusjonene hver for seg. Organisering av fellesfunksjoner for produksjon/teknikk, markedsføring og stabsfunksjoner har vist seg rasjonelt, kostnadseffektivt og samarbeidsfremmende; både hva gjelder bruk av personell, hus, Teknisk utstyr og arbeidsprosesser. Driftsåret 2013 har vist at de økonomiske og organisatoriske forutsetninger som ble lagt for etableringen av Kilden er i ferd med å befeste seg som en effektiv driftsform for vår type virksomhet. Avdelingsvis fokus på kvalitet og kostnader forbundet med kunstuttrykkene opera, musikk og teater koordineres og samordnes på et overordnet plan, gjennom felles rutiner for kontroll og oppfølging av økonomi og prosjektutvikling i et helhetlig Kilden-perspektiv. Kostnadsbesparende tiltak søkes også gjennom utbredt samarbeid med andre kultur- og samfunnsaktører i regionen.

5.1.4 Utvikle systemer for risikovurdering:

Kilden har utarbeidet en overordnet risikoanalyse for virksomhetens hovedoppgaver. Analysen angir både fysiske og immaterielle farer og trusler for organisasjon, samt gir en sannsynlighetsvurdering av hvert element. Analysen revideres jevnlig i takt med organisasjonens utvikling og er gjenstand for en årlig gjennomgang og diskusjon i Kildens styre. Det er i tillegg utarbeidet operative systemer for risikovurdering av daglige oppgaver, inklusive et system for avviksrapportering. Risikoanalysene skal inngå i en helhetlig HMS-plan for Kilden, som er under etablering.

5.2.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år:

Kilden har de første sesongene hatt som strategi å forankre og stadfeste samspillet mellom de kunstproduserende enhetene gjennom felles produksjoner og samordning av bl.a. markedsføring og felles produksjonsfunksjoner. Vi vil gjennom 2015 og 2016 befeste og videreutvikle vår posisjon som et kvalitativt kunstnerisk kraftsenter for Sørlandet, gjennom å ta bevisste kunstneriske valg, inngå i flere samarbeidsrelasjoner, ta et kontinuerlig samfunnsansvar gjennom Kilden Dialog og Kilden Digital, samt gjennom videreutvikling av organisatorisk og økonomisk stabilitet og fleksibilitet. Vi ønsker også å utvikle nye kunstneriske produksjons- og formidlingsformer i årene som kommer, bl.a. gjennom bruken av Artist in Residence og interne kunstneriske fellesproduksjoner. Ubalansen mellom det vokale, det instrumentale og det sceniske ønskes korrigert gjennom oppbygging av en regional, profesjonell korkompetanse fra og med 2015. Kilden vil ivareta sitt regionale ansvar gjennom fortsatt turné- og gjestespillvirksomhet med teater og musikk i de to Agderfylkene. I tillegg er det ønskelig å etablere et regionalt konsert- og forestilling-busskonsept til Kilden. Profesjonell lyd- og bildetransmisjon av konsertopplevelser fra Kildens saler til sykehjem, sykehus og andre institusjoner i regionen styrkes ytterligere i samarbeid med lokale myndigheter. Fortsatt satsing på barn og unge gjennom skolesekkordningen og ellers fortsetter. Vår «tre-sesongs-politikk» med åpen kafé og daglige gratiskonsert for fastboende og turister i Kildens foajé gjennom sommeren vil fortsette. Det samme vil en årlig presentasjon av teater, opera, musikkteater eller konsertopplevelse på utescenen i steinbruddet i Fjæreheia.

5.2.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen:

Kilden mål skal nås gjennom systematisk kunstnerisk planlegging, kvalitetsfokusede arbeidsprosesser, aktiv organisasjonsutvikling og god økonomisk styring. Alle slike tiltak følges opp løpende i ukentlige ledermøter, jevnlig styremøter og spesielle temamøter på avgrensede fagområder. Følgende tiltak er iverksatt eller skal iverksettes i løpet av det neste året: Utbygging av større kapasitet for prøvevirksomhet. Arbeidet med dette er igangsatt og planlegges fullført vinteren 2014/2015. Artist in Residence, Eir Inderhaug 2014/2015 og 2015/2016 Utvikling av et regionalt konsert- og forestillingsbusstilbud til Kilden Nye abonnementsordninger

5.2.3 Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse til departementet:

Kilden har siden åpningen i 2012 hatt sitt hovedfokus på etablering av et kunstnerisk, organisatorisk og økonomisk grunnlag for å nå målet om å bli et levende og profesjonelt kraftsenter for utøvende musikk- og scenekunst for Sørlandet. Det kraftsenteret er vi i dag blitt, gjennom et omfattende og mangfoldig repertoar, god kvalitet på våre produksjoner, svært godt publikumsbesøk og gode økonomiske og organisatoriske resultater. Vår driftsform har gitt god ressursutnyttelse og effektiv prosjektgjennomføring

5.3.1 Utarbeide planer med tiltak som rulleres årlig, vurdere ekstern forvaltning:

Kildens bygg er nyoppført og behovet for større bygningsmessig vedlikehold er derfor svært begrenset. Enkelte justeringer og utskiftninger av bygningselementer har skjedd som garantiarbeid fra leverandører i 2013. Kilden har etablert et omfattende datasystem for løpende kontroll, forvaltning og vedlikehold av bygning og ulike styringssystemer, innenfor en helhetlig FDVU-plan. Det er inngått serviceavtaler med eksterne aktører på kritiske systemer og teknisk utstyr. Årlig vedlikehold av teknisk sceneutstyr gjennomføres på sommeren.

5.3.2 Redegjøre for årlig forbruk og regnskapsmessige avsetninger til formålet:

Kilden har en årlig budsjetttramme på ca. 28 millioner kroner for forvaltning, drift, vedlikehold og utvikling av vår samlede bygningsmasse (Kilden-bygget, verkstedbygg og anlegget i Fjæreheia). Driftsoverskudd for 2012 og 2013 er/vil bli avsatt til formålet.

Samarbeidsprosjekt

Universitetet i Agder

Kilden samarbeider aktivt med like fakulteter på universitet i Agder. Vi samarbeider om deltakelse fra studenter i Kildens ulike kunstneriske produksjoner i opplæringsøyemed, Vi samarbeider om utvikling av studieplaner og nye studieretninger på universitetet, vi samarbeider om markedsføring av Kildens program overfor studentmassen og spesialtilbud til studenten i denne sammenheng og vi samarbeider om